6 НОЯБРЯ **ШАББАТ**: 16:28 | 7 НОЯБРЯ **ИСХОД**: 17:28 | №1291 | 5-11 НОЯБРЯ 2026 | ХАЙЕЙ-САРА VOL XXIII בס"ד

THE BUKHARIAN TIMES

ГАЗЕТА ОБЩИНЫ БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ АМЕРИКИ

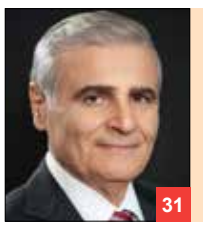
WWW.BUKHARIANTIMES.ORG

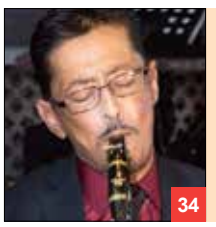
ADDRESS: 106–16 70 AVENUE 5 FLOOR, FOREST HILLS, NY 11375 | **TEL:** 347–257–8879 | **E-MAIL:** 2612315@GMAIL.COM


6 ИЗБИРКОМ УТВЕРДИЛ ИТОГИ ВЫБОРОВ В ИЗРАИЛЕ


18 ГАЛА-КОНЦЕРТ V МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА КОМПОЗИТОРОВ


25 КОЛЬ ХА-КАВОТ, БЛАГОРОДНЫЕ ПОТОМКИ ДАВИДА МОИСЕЕВИЧА ФУЗАЙЛОВА


31 ШЛОМО УСТОНИЯЗОВ: ИМПЕРИИ УХОДЯТ, ПОЭЗИЯ ОСТАЕТСЯ


34 РАФАЭЛЬ БАНГИЕВ: ЧУДЕСА МЕНИ ХЕНА В МУЗЫКЕ

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ "БУХАРСКИЙ ИКАТ" В КВИНСЕ

26 ТРАДИЦИИ



1 ноября 2026 года, в центре "Ашрейну" в Астории, Квинс, успешно прошел Первый фестиваль искусств "Бухарский икат", который объединил искусство, историю и сообщество.

10 ВЫБОРЫ



РЕАКЦИЯ ТРАМПА НА ИТОГИ ПЕРЕХОДНЫХ ВЫБОРОВ В США

20 КОНФЕРЕНЦИЯ



ЮРИЙ ЗАХАРОВИЧ НЕКТАЛОВ – ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПЕДАГОГ САМАРКАНДА




YUHAN, SHANTI, SHAHZADE – NEW YEAR'S 2027 MILLENNIUM HALL
718 459 2555 2


FREE GROCERIES, RIGHT TO YOUR DOOR!
718 701 7671 17


LUXURY KOSHER RESTAURANT FOR SALE
516 993 6139 23


АДВОКАТ БОРИС НЕКТАЛОВ
347-249-5057 24


OLGA SADYKOV
WELCOME CARE LICENSED HOME CARE AGENCY
718-669-7788 25

MILLENNIUM HALL
NEW YORK
63-36 99TH ST, REGO PARK, NY 11374

כשר
TOP-NOTCH GLATT KOSHER FOOD & DRINKS WILL BE SERVED

SHLOMI SHANTI
DJING LIVE

YUHAN

GUNAY SHAHZADE

NEW YEAR'S
2027

TOP-NOTCH GLATT KOSHER FOOD & PREMIUM DRINKS WILL BE SERVED | Exciting Prizes & Surprises

Music | Dancing | Great Food | Unforgettable Night

Matok
DESSERT BAR
EXCLUSIVE DESSERTS BY MATOK –
Freshly prepared on-site

CALL NOW TO RESERVE: 718-459-2555

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ СВАДЕБ, ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВ, БАР И БАТ-МИЦВЫ, ШЕВА БАРАХОТ, ШАББАТ, ЮШВО
КЕТЕРИНГ В ЛЮБОМ ЗАЛЕ НЬЮ-ЙОРКА

"KING DAVID"
ГЛАТТ-КОШЕРНЫЙ РЕСТОРАН
ЛУЧШАЯ КУХНЯ,
СЕРВИС, СЦЕНА, СВЕТ



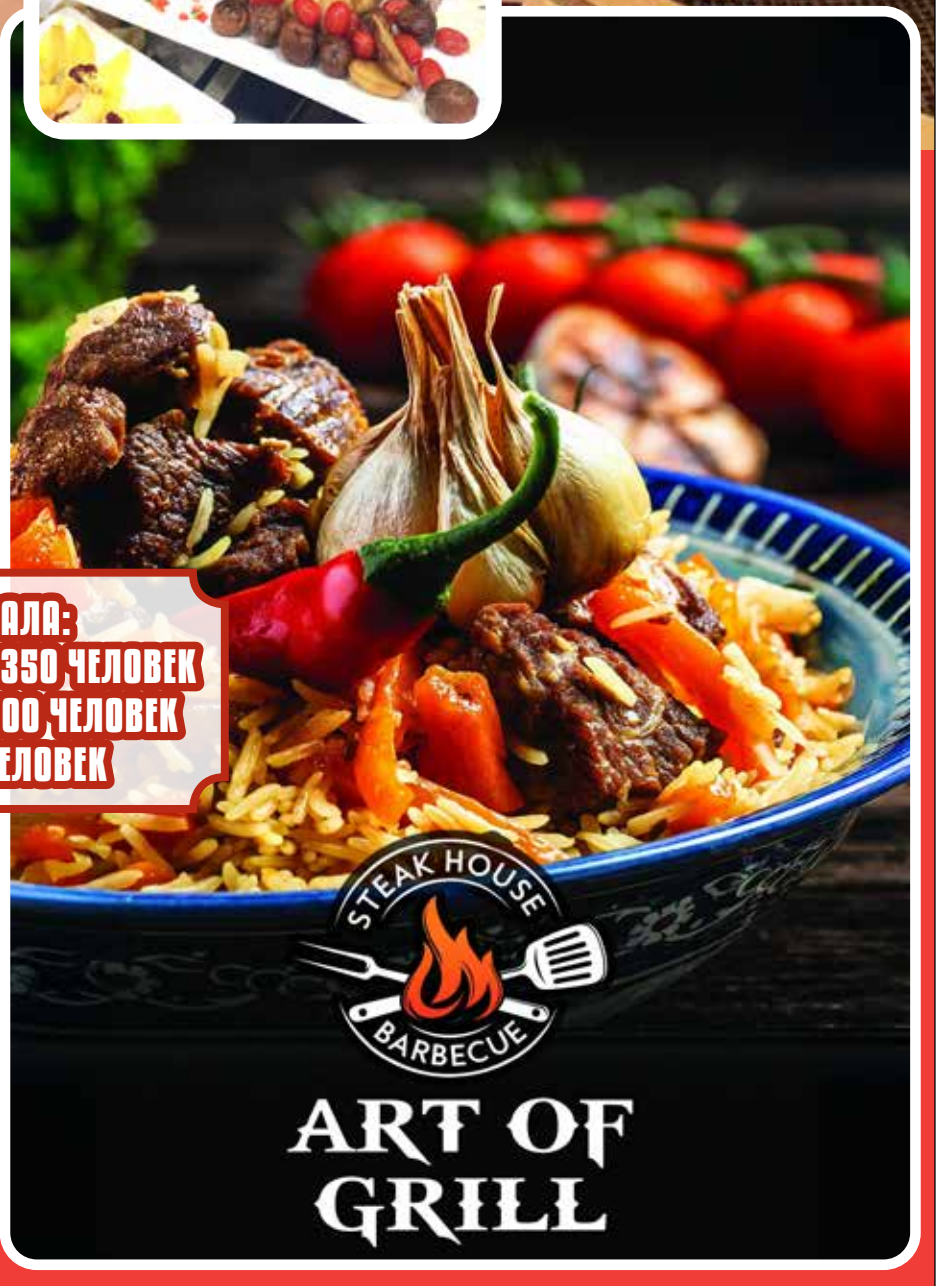


MIKIHANA
sushi
Under strict glatt kosher supervision
Vaad Harabonim of Queens



Japanese Restaurant with full line
Hot Food and Sushi, we are
open 7 days a week.
(Fridays closed after Shabbat,
Saturdays open after Shabbat)

ТРИ ЗАЛА:
БОЛЬШОЙ НА 350 ЧЕЛОВЕК
МАЛЫЙ НА 100 ЧЕЛОВЕК
НА 65 ЧЕЛОВЕК



Адрес: 101-10 Queens Blvd Forest Hills, NY 11375
King David phone 646-872-1711 Arthur
(718) 896-7686, (917) 696-3323

VHQ VAAD HARABONIM OF QUEENS

РЕСТОРАН "L'CHAIM"



Глатт-кошер VHQ

Зал на 70 посадочных мест,
а также в нижнем зале – 60 посадочных мест.



Приглашаем Вас в наш обновленный ресторан отведать вкуснейшие блюда восточной и европейской кухонь: всевозможные вкуснейшие шашлыки, казан-кебаб, плов, шурпа, лагман, манты, цыплёнок-табака, хаш, нарын, харчо, самса и многие другие изумительные блюда.



Готовим любое блюдо по заказу.
Каждый вечер – живая музыка.





У нас вы можете провести любое семейное торжество: дни рождения, корпоративные вечера, шевабарохот, а также поминальные вечера.



ТЕЛ: 347-507-1342, 347-448-6126
94-09 63 RD DRIVE REGO PARK, NY 11374

VHQ

GLATT KOSHER RESTAURANT

Chaikhana

Sem Sorok



КАБОБ-РЎҒАН , ГОЛУБЦЫ ПО-ДОМАШНЕМУ, МАНТЫ,
ПЕЛЬМЕНИ, РЫБА-ГРИЛЬ, БИЧАК РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ
И НА ЗАКАЗ, ПАРМУДА ПО-ФЕРГАНСКИ,
БЛИНЧИКИ – С МЯСОМ, ГРИБАМИ, ДЖЕМОМ

Проводим поминки до 30 человек

Принимаем заказы • Торгуем на вынос

LUNCH SPECIAL с 12 до 3 часов дня

Плов, салат, лепешка и напитки $17

Шурпа или лагман, люля-кебаб, шашлык $15

Баранина, тандырная самса $3.50

Cell: 917-915-5199

63-52 Booth St. Rego Park. NY 11374

SIMCHA PALACE

Avenue

Catering Hall Restaurant

VHQ

Зал на 150 персон

Мы проводим свадьбы, Шаббат хатан, бар и бат-мицвы, семейные торжества, юбилеи, юшуво.

Шаббат: вечером и днем

Лучшая в Квинсе:
бухарская, израильская, европейская кошерная кухня.

Накрываем столы в ваших домах,
отправляем готовые горячие блюда и холодные закуски.

75-43 Main Street, Flushing NY 113677

917-396-0574, 347-780-8652

NYP NEW YORK PREVENTIVE HEALTH CENTER

ЭНДОКРИНОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
FOREST HILLS

ГОВОРИМ ПО-РУССКИ
718-866-3335

Страдаете диабетом, лишним весом или проблемами со щитовидкой?

Не тяните – начните лечение у эндокринолога сегодня!

— КОМАНДА ЭНДОКРИНОЛОГОВ


Raya Galibov


Boris Mosheyev


Stella Ilyayeva


Ilana Ibragimov

— ПЕРВИЧНАЯ ПОМОЩЬ


Viola Zilber

- Профилактика
- Ежегодные осмотры
- Ранняя диагностика

в том же центре

— ЧТО МЫ ЛЕЧИМ

- Сахарный диабет 1 и 2 типа
- Преддиабет
- Заболевания щитовидной железы
- Инсулинорезистентность
- Метаболический синдром
- Ожирение и снижение веса
- Остеопороз
- Высокий холестерин
- Дефицит тестостерона
- Гормональные нарушения

Также: **УЗИ-диагностика · Пептидная терапия**

— ЗАПИСЬ ОНЛАЙН

www.nypclinic.com

Наведите камеру телефона и запишитесь за минуту

АФФИЛИАЦИИ
Northwell Forest Hills
NYU Langone Health

ОТКРЫТЫ 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ
Запишитесь на приём сегодня
718-866-3335
68-60 Austin Street, Store 10, Forest Hills, NY 11375

СОЦИАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ
- Медицинские услуги
- Лекарства
- Психическое здоровье
- Лечение зависимостей
- Социальные услуги (продукты, льготы, транспорт, жильё)

в партнёрстве с
DIAGNOSTIC & TREATMENT CENTER ALLHEALTH

WYNN PALACE
GLATT KOSHER RESTAURANT
Great Food • Great Music Vibes – Unforgettable Experience

VHQ



- Bishul Yisral
- All meat Beth Yosef
- We do all catering out side
- 250 посадочных мест (с танцполом)
- Бар и бат мицвы, Шевабарахот, шинихури (помолвки), свадьбы, юбилеи
- 300 посадочных мест (юшуво)







67-07 MAIN STREET FLUSHING BY 11367
929-767-3867

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ УТВЕРДИЛА ИТОГИ ВЫБОРОВ В ИЗРАИЛЕ

Центральная избирательная комиссия Израиля официально утвердила окончательные результаты выборов в Кнессет 26-го созыва и распределение мест между партиями. Решение было принято после завершения всех процедур по подсчету голосов и проверке данных.



Голосование членов комиссии завершилось со счетом 15-2 при 14 воздержавшихся. Председатель комитета, судья Ноам Солберг, заявил на заседании, что исход выборов определяют избиратели, а не должностные лица. Он напомнил о важности мирной передачи власти и уважения к волеизъявлению граждан.

"Политические потрясения, неожиданности и ожесточенные споры никогда не подрывали базового консенсуса о том, что результаты выборов должны уважаться. Это очень ценный ресурс нашего штата. Мы должны обращаться с ним с большой осторожностью. Его легко сломать, очень трудно починить",– сказал Солберг.

Солберг также прокомментировал сообщения о возможных нарушениях. Он отметил, что подозрения в отношении некоторых аспектов избирательного процесса действительно расследуются правоохранительными органами.

Однако председатель комиссии подчеркнул, что на данном этапе речь идет лишь о подозрениях, которые не ставят под сомнение легитимность выборов в целом и не могут служить причиной для задержки объявления официальных результатов.

После завершения заседания итоговые результаты выборов будут переданы Президенту Израиля, а затем опубликованы в официальном государственном вестнике.

Распределение мест в Кнессете выглядит следующим образом: "Ликуд" получает 27 мандатов, "Яшар"–21, "Яхад"–12, "Объединенный список"–11, "Демократы"–8, "Раам"–8, "Исраэль Бейтену"–7, "Оцма Йехудит"–7, "Объединенный иудаизм Торы"–7, "Шас"–6 и "Религиозный сионизм"–6 мест. Всего парламент насчитывает 120 мест.

Израильтянин обманул тысячи американцев, выдавая себя за пророка и медиума

Выдававший себя за провидца и медиума израильтянин обманул тысячи доверчивых граждан в США, обещая им богатство и процветание. Среди жертв мошенника были, в основном, пожилые люди, которые оказались в бедственном положении, потеряв деньги.



В центре дела–61-летний Мэл Шемла, имеющий также паспорта США и Франции. Он был задержан в Германии, откуда экстрадирован в США, где в суде Майами ему было предъявлено обвинение в многомиллионном мошенничестве.

В обвинительном заключении утверждается, что Шемла состоял во главе группировки, которая занималась вымогательством денег у граждан США в период с сентября 2016 года по ноябрь 2020 года. Людям рассылались письма, выдававшиеся за личные обращения обладателей сверхъестественных способностей. "Медиумы" уведомляли о пророчестве, согласно которому получателя этого письма ожидает крупная сумма денег. Но чтобы получить ее, требуются некоторые расходы.

Деньги поступали на специальные банковские счета, открытые на имена лжепророков. Туда вкладывались чеки, присланные "клиентами", а затем пересылались на европейские счета, находившиеся под контролем подельников.

В обвинении пока не названы имена других участников преступной схемы, а также суммы, которые требовалось уплатить для "реализации пророчества". Лишь подчеркивается, что письма были составлены как личное обращение.

Шемла не признал себя виновным. В том случае, если это сделает суд, ему грозит до 20 лет тюремного заключения.

Иран нацелил на Израиль около 1700 ракет

Израиль завершил подготовку к возможному возобновлению военной кампании против Ирана как в ударных подразделениях ВВС, так и в силах противовоздушной обороны.

Параллельно США продолжают перебрасывать силы на Ближний Восток, в том числе, десятки транспортных самолетов и самолетов-заправщиков, которые в последние дни прибыли также на авиабазы Увда и Неватим.

В Израиле полагают, что президент США, Дональд Трамп, может в ближайшие дни отдать приказ о возобновлении кампании против Ирана. При этом израильские источники пессимистично оценивают возможность прорыва на дипломатических переговорах с Тегераном.

В последние дни Израиль провел серию переговоров со странами Персидского залива, прежде всего с участниками "Соглашения Авраама". Переговоры стали частью подготовки к возможной региональной эскалации.

Кроме того, в конце минувшей недели состоялись несколько встреч между высокопоставленными представителями ЦАХАЛ и Центрального командования Вооруженных сил США (CENTCOM). Они прошли в рамках координации между двумя странами в сфере безопасности.

Между тем, Институт исследований национальной безопасности (INSS) опубликовал данные об оставшемся у Ирана военном арсенале и размещении американских сил на Ближнем Востоке.

По оценкам института, в настоящее время Иран располагает примерно 1700 баллистическими ракетами, способными достичь территории Израиля, а также около 80 тысячами дронов, часть которых предназначена для военного применения. Кроме того, у него есть тысячи ракет малой и средней дальности.

БАГАЦ поставил под вопрос полномочия раввинатских судов

Высший суд справедливости (БАГАЦ) вынес постановление по иску общественного движения "Свободный Израиль", поставив под сомнение закон, расширяющий полномочия раввинатских судов при разводе. Теперь государство должно обосновать новые положения и объяснить, почему их не следует отменять.



Речь идет о поправке к закону о юрисдикции раввинатских судов, принятой в ноябре 2025 года. Она позволяет религиозным судьям рассматривать не только сам бракоразводный процесс, но и связанные с ним вопросы: выплату алиментов, раздел имущества и определение опеки над детьми.

Главная претензия истцов заключается в том, что один из супругов может фактически лишить второго права выбирать, в какой инстанции решать семейный спор. Достаточно первым подать иск о разводе и включить в него требования, касающиеся финансов и детей. Согласие второй стороны для этого не требуется.

В движении "Свободный Израиль" считают, что такой порядок нарушает право на равенство, свободу от религиозного принуждения и возможность самостоятельно выбирать судебную инстанцию. При нынешнем положении дел участник процесса может оказаться в ситуации, когда вопросы имущества, материального обеспечения и будущего детей переходят в ведение религиозного суда, даже если человек не разделяет его принципов.

Отдельный аргумент истцов касается гендерного равенства. Женщины не могут занимать должности судей в раввинатских судах, а применение норм религиозного права может приводить к решениям, противоречащим принципу равноправия.

Истцы также предупреждают об усилении так называемой "гонки юрисдикций". Супруги получают дополнительный стимул как можно быстрее обращаться в суд, чтобы первыми определить, где будет рассматриваться спор. Вместо попыток договориться это может привести к обострению конфликта, усилить давление на одну из сторон и, в конечном счете, навредить детям.

БАГАЦ обязал государство представить объяснения до 3 января 2027 года. Условный приказ пока не означает отмену закона. Это требование к ответчикам обосновать его законность перед судом.

Интересы движения "Свободный Израиль" представляют адвокаты Хагай Калай и Лиор Соколь из юридической фирмы "Калай, Розен и партнеры". Движение намерено добиваться отмены расширенных полномочий раввинатских судов.

Израиль готовит для Индии авиазаправщики на 900 млн долларов

Израильский оборонный концерн "Таасия авирит" близок к заключению крупного контракта с Индией на переоборудование шести пассажирских самолетов Boeing 767 в воздушные заправщики. Стоимость сделки оценивается примерно в 900 миллионов долларов. Новые машины должны заменить устаревший российский парк индийских ВВС.

По данным экономических СМИ, израильская компания стала единственным участником тендера, который Нью-Дели проводил в течение последнего года. Поставки планируется завершить до 2030 года.

Контракт предусматривает значительное участие индийской промышленности: не менее 30% работ будут выполнены местными предприятиями. "Таасия авирит" также передаст партнерам технические знания, необходимые для реализации проекта.

Переоборудование гражданских лайнеров в военные заправщики позволяет существенно сократить расходы. По оценкам специалистов, такие самолеты обходятся на 30–50% дешевле новых машин аналогичного назначения.

Индия стремится модернизировать военно-воздушные силы на фоне растущей напряженности в отношениях с Пакистаном и Китаем. Воздушные заправщики позволяют боевым самолетам увеличивать дальность полета и продолжительность выполнения операций без посадки.

Сотрудничество Израиля и Индии в оборонной сфере продолжается уже много лет. Вместе с индийской Организацией оборонных исследований и разработок DRDO израильский концерн создал систему противоракетной обороны "Барак-8". Индийские вооруженные силы закупали эти комплексы в рамках контрактов на миллиарды долларов.

Кроме того, Нью-Дели приобретал у Израиля ракеты "Лора" и беспилотники.

ДЕМОКРАТЫ ПОЛУЧИЛИ КОНТРОЛЬ НАД КОНГРЕССОМ США

Демократическая партия одержала победу на промежуточных выборах в США, получив большинство в обеих палатах Конгресса. Результаты голосования стали серьезным ударом по позициям президента Дональда Трампа, которому теперь предстоит работать в условиях усиления оппозиции.



Трамп признал победу демократов и поздравил их, однако не считает итоги выборов личным поражением. По его словам, если бы его имя было в бюллетенях, республиканцы добились бы другого результата.

Демократы укрепили позиции в Сенате, одержав победы в Техасе, Канзасе, Айове, Северной и Южной Каролине, а также выиграли более 20 округов на выборах в Палату представителей. На губернаторских выборах Джина Инохоса стала первой латиноамериканкой во главе Техаса, а Кейша Лэнс Боттомс — первой чернокожей женщиной-губернатором Джорджии. Демократы также победили в Огайо и Айове.

Одной из главных причин поражения республиканцев стали экономические проблемы: инфляция, рост стоимости жизни и цен на энергоносители. Дополнительное недовольство вызвала война с Ираном.

Получив контроль над Конгрессом, демократы смогут определять парламентскую повестку, возглавить комитеты и проводить расследования деятельности администрации. При этом возможности партии ограничены президентским вето, а для его преодоления необходимо собрать две трети голосов в обеих палатах.

Новый состав Конгресса приступит к работе 3 января 2027 года. До этого республиканцы сохранят контроль над законодательным органом, однако результаты выборов уже усилили позиции демократов в преддверии президентской кампании 2028 года.

В Нью-Йорке представители русскоязычной общины Бруклина, члены Ассамблеи штата Нью-Йорк, Михаил Новахов и Алек Брук-Красный Брук тоже не набрали достаточного количества голосов и не прошли в Ассамблею штата Нью-Йорк и признали свое поражение.

По словам кандидатов, решающим фактором, повлиявшим на ход голосования в Южном Бруклине, стало отношение избирателей к Дональду Трампу, а также ошибки федерального руководства Республиканской партии в Вашингтоне, которые негативно отразились на местных однопартийцах.

Алек Брук-Красный (представитель 46-го округа) и Михаил Новахов (представитель 45-го округа) отметили, что ключевыми запросами их избирателей оставались безопасность в метрополитене, качество образования в государственных школах и растущие расходы населения.

Несмотря на неудачу на текущих выборах, Михаил Новахов официально заявил, что обе команды высоко оценивают проделанную работу и не намерены прекращать свою политическую и общественную деятельность в Нью-Йорке.

Благодаря их активной и успешной политической деятельности в Ассамблее штата Нью-Йорк, в Бруклине и Квинсе, значительно возросло количество русскоязычных граждан, зарегистрированных республиканцами.

Администрация Трампа рассматривает сценарии действий в отношении Ирана

Администрация Дональда Трампа рассматривает три сценария дальнейших действий в отношении Ирана: дипломатическое соглашение, возобновление масштабных военных ударов или сохранение экономического давления без новых атак.

Сторонники каждого варианта есть в ближайшем окружении президента. Вице-президент Джей Ди Вэнс и спецпосланник Стив Уиткофф выступают за переговоры, опасаясь, что новая военная операция усугубит ситуацию.

Возобновления ударов добиваются премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху и глава Пентагона Пит Хегсет. Сохранить нынешнее положение предлагают министр финансов Скотт Бессент, директор ЦРУ Джон Рэтклифф и госсекретарь Марко Рубио.

Тем временем, по данным Wall Street Journal и CNN, американские военные в последние недели наносили ограниченные удары по Ирану, в том числе, атаковали остров Кешм в Ормузском проливе. В Вашингтоне эти действия назвали оборонительными.



Удар по острову последовал за запуском иранской ракеты в сторону американского самолета.

Сам Трамп накануне промежуточных выборов заявил, что мирное соглашение с Тегераном может быть достигнуто в ближайшее время.

Новые требования для авиапассажиров прибывающих в США

Начиная с 3 ноября 2026 года, Центр по контролю и профилактике заболеваний США вводит обязательное требование для всех международных авиапассажиров.

Каждый человек, направляющийся в США или совершающий пересадку, должен будет письменно подтвердить, что за последние 21 день он не находился на территории Демократической Республики Конго.

Новые меры связаны со второй по масштабу вспышкой вируса Эбола в этой африканской стране. По данным ведомства на конец октября, в регионе подтверждено более 10 200 случаев заражения и почти 5 000 летальных исходов.

Требование распространяется практически на всех путешественников независимо от гражданства. Правила касаются взрослых и детей, пассажиров и членов экипажей, а также коммерческих и частных рейсов.

Как отметили в Центре по контролю и профилактике заболеваний, "подключение через аэропорт в ДРК также считается присутствием в стране, даже если вы не покидали аэропорт или самолет".

Исключения могут сделать только для отдельных лиц по гуманитарным причинам или по согласованию с правительством.

Срок в 21 день выбран потому, что это максимальный инкубационный период вируса Эбола. Пассажиры могут поставить физическую или цифровую подпись.

В ведомстве подчеркнули жесткость новых мер: "Пассажиры, которые не подписывают подтверждение, не будут допущены на рейс в Соединенные Штаты".



За предоставление ложной информации путешественникам может грозить уголовная ответственность, крупные штрафы и тюремное заключение. Новые правила затрагивают только воздушный транспорт и не распространяются на те лица, которые прибывают в страну по морю или суше.

Умеренные республиканцы призвали партию порвать с MAGA и Трампом

Умеренная республиканская группа Our Republican Legacy призвала партию отказаться от движения MAGA ("Сделаем Америку снова великой"). Об этом сообщает Fox News. Заявление появилось после промежуточных выборов 3 ноября, итоги которых организация назвала "сокрушительным поражением" республиканцев.



Группу основал консервативный сенатор от штата Миссури и бывший постпред США при ООН Джек Дэнфорт, а возглавляет ее бывший министр обороны Уильям Коэн.

"Республиканская партия потерпела сокрушительное поражение. Американский народ вынес свой вердикт в отношении движения MAGA, лозунга "Америка прежде всего", а также политики нынешней администрации и республиканского Конгресса",–говорится в заявлении.

Чтобы вернуть большинство в Конгрессе и удержать Белый дом в 2028 году, партии нужно "отойти" от президента Дональда Трампа. "Дональд Трамп больше никогда не будет возглавлять Республиканскую партию на всеобщих выборах. Пришло время начать дискуссию о будущем принципиальной Республиканской партии в эпоху после Трампа",–подчеркнули в организации.

Цель Our Republican Legacy–помочь выдвинуть кандидата в президенты от традиционного крыла партии и обеспечить ему победу. "Когда кандидаты объявят о выдвижении и начнут президентские кампании, мы будем искать возможность поддержать одного или нескольких лидеров, разделяющих традиционные основополагающие принципы нашей партии",–добавили в группе.

По словам исполнительного директора организации Криса Вэнса, кампания 2028 года "начинается уже сейчас", а вскоре "развернется открытая борьба за контроль над Республиканской партией". "Наша цель–помочь выдвинуть кандидата в президенты от республиканцев, приверженного наследию Рональда Рейгана, и обеспечить его избрание в 2028 году",–заявил он.

Our Republican Legacy появилась не сейчас: о ее создании в 2024 году объявили три бывших сенатора-республиканца: Дэнфорт, Коэн и Алан Симпсон. Они описывали ее как организацию внутри партии, которая не является ни политическим комитетом, ни лоббистской структурой. Группа выступает за возвращение к традиционным принципам республиканцев, включая бюджетную ответственность и поддержку союзников, и открыто критикует популистское крыло партии при Трампе. Согласно опросам, проведенным в июне, партию положительно оценивали 36% американцев, но среди республиканцев и сторонников MAGA поддержка оставалась на уровне 87%.

ЗАБЕГ В НЬЮ-ЙОРКЕ В ПАМЯТЬ О БОЙЦЕ, ПАВШЕМ В ЛИВАНЕ

Утром 1 ноября 160 израильтян и израильтянок приняли участие в знаменитом Нью-Йоркском марафоне в составе команды организации "Шалва". Среди участников были бойцы, раненные на войне, офицеры, участвовавшие в боях 7 октября, резервисты, доноры почки и родители детей с инвалидностью.



В 2026 году команда посвятила свое участие памяти майора Хареля Бирнштока (ז"ל). Два года назад он бежал марафон вместе с командой "Шалвы", а всего за два месяца до этого марафона погиб во время резервистской службы в Ливане.

Делегацию сопровождала вдова Бирнштока Элия, которая присоединилась к поездке в память о муже. Пока участники команды выходили на дистанцию, она должна была ждать их на финише, где они завершат забег, посвященный ее мужу.

Среди участников команды–Борис Штонда, боец подразделения "Дувдеван", потерявший правую ногу в ходе боев в секторе Газы. За месяц до марафона Штонда завершил соревнования Ironman, став первым израильтянином с ампутированной ногой, которому это удалось. Теперь он также присоединился к израильской команде на Нью-Йоркском марафоне.

Вместе с ним в забеге участвовала капитан резерва Карни Гез, командовавшая женской танковой ротой "Пере" во время нападения 7 октября. Гез руководила своими подчиненными в боях против террористов в населенных пунктах у границы с сектором Газы, а в 2026 году приняла участие в марафоне вместе с другими бойцами–мужчинами и женщинами.

Еще одна личная история в составе команды–история Йоси Хамни и его дочери Хаи. Хая страдает редким заболеванием, и ее отец участвовал в марафоне, толкая ее инвалидную коляску на протяжении всей дистанции. Они посвятили забег памяти Арика (ז"ל) и Рут Перец (ז"ל)–отца и дочери, убитых на музыкальном фестивале Supernova 7 октября.

В команду также вошли офицеры бригад "Гивати" и "Голани", потерявшие солдат во время войны, а также резервисты и другие бойцы. К ним, в составе израильской делегации, присоединились люди, безвозмездно пожертвовавшие почку, и родители детей с инвалидностью.

Еще одна цель участия в марафоне–сбор пожертвований на деятельность организации "Шалва", помогающей людям с инвалидностью. Участники команды совмещают выступление на спортивном мероприятии с помощью в финансировании работы организации.

"Монеты посланника заповеди": ХАБАД запустил новую инициативу в аэропорту Нью-Йорка

В международном аэропорту имени Джона Кеннеди в Нью-Йорке центр ХАБАД запустил новую инициативу "Монеты посланника заповеди", основанную на красивой еврейской традиции. Недавно с ней познакомился главный раввин России Берл Лазар.



Согласно обычаю, перед дорогой человеку дают монету и просят по прибытии передать ее на благотворительность. Так путешественник становится "посланником заповеди". Эта миссия придает особый смысл путешествию и связана с благополучным путем.

Инициатива ХАБАДа позволяет превратить обычный перелет в возможность сделать что-то хорошее для других. Даже отправляясь далеко за пределы своего дома, человек может взять с собой небольшую монету, чтобы по прибытии совершить доброе дело и исполнить заповедь.

С начала года в Нью-Йорке изъяли 4 500 единиц незаконного огнестрельного оружия

С начала 2026 года полиция изъяла 4 500 единиц незаконного огнестрельного оружия, включая пистолеты, дробовики, штурмовые винтовки и самодельное оружие. Об этом сообщила комиссар полиции Джессика Тиш на совместном мероприятии с генеральным прокурором штата Нью-Йорк и двумя окружными прокурорами.



Благодаря работе правоохранителей число случаев стрельбы в городе сократилось на 100 по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В качестве примера успешной работы Тиш упомянула инцидент 20 октября, когда офицеры патрулировали территорию жилого комплекса Ravenswood Houses в районе Queens, задержали стрелявшего мужчину и изъяли заряженный полуавтоматический пистолет 45-ого калибра. Также комиссар упомянула трагический случай в Бронксе, где в четверг утром в результате стрельбы погиб 15-летний мальчик. Ежегодно полиция города производит около 4 000 арестов, связанных с применением огнестрельного оружия.

Россиянке предъявили обвинения в нападениях на евреев в Нью-Йорке

Федеральная прокуратура США предъявила 32-летней Анне Мочаловой, гражданке России, обвинения в двух преступлениях на почве ненависти после нападения на ортодоксальных евреев на Манхэттене 21 октября. Как выяснилось, еще в июне 2025 года она была задержана за нападение на еврейского подростка возле иешивы в Бруклине. Об этом сообщает JNS со ссылкой на материалы федеральной прокуратуры, представленные суду 28 октября.



Мочалова обвиняется в нападении на двух мужчин в нью-йоркском Алмазном квартале (Diamond District). По данным следствия, она нанесла им ранения острым предметом, предположительно иглой. Один из пострадавших получил кровоточащую рану и был доставлен в больницу, откуда его выписали в тот же день. У второго обнаружили небольшой порез предплечья.

Оба мужчины носили кипы, а один из них был одет в традиционный костюм ортодоксального еврея — черную шляпу, черный пиджак, белую рубашку и цицит. По данным прокуратуры, после нападения Мочалова спросила еще одного прохожего, еврей ли он. Услышав, что тот мусульманин, она извинилась и скрылась.

Следователям пока не удалось обнаружить предмет, которым были нанесены ранения. Неизвестно также, содержал ли он какое-либо вещество.

В представленном суду семистраничном документе прокуратура впервые подробно описала предыдущий инцидент с участием Мочаловой. 18 июня 2025 года возле иешивы в Бруклине она подошла к еврейскому подростку, носившему кипу и цицит, выхватила у него мобильный телефон и бросила на землю.

На записи с нагрудной камеры полицейского Мочалова признала, что выбросила телефон. Она объяснила свои действия тем, что подросток и его друзья якобы смеялись над ней и снимали ее на видео.

По словам Мочаловой, она пришла в иешиву, которую называла "церковью", разыскивая человека, предположительно совершившего нападение на детей ее знакомой в Лос-Анджелесе. Во время разговора с полицейскими она неоднократно упоминала "еврейскую общину" и выражала раздражение поведением подростков, которых расспрашивала о разыскиваемом человеке.

В материалах прокуратуры не уточняется, чем завершилось разбирательство по делу 2025 года. Однако следствие рассматривает этот эпизод как свидетельство повторяющегося характера нападений на людей, которых Мочалова определяла как евреев по внешнему виду.

При задержании в 2025 году Мочалова предъявила сотрудникам правоохранительных органов российский паспорт. Других сведений о ее биографии, времени приезда в США или иммиграционном статусе в опубликованных материалах нет.

После нападений на Манхэттене Мочалову задержали 24 октября в Бруклине за нарушение правил пользования общественным транспортом. По данным прокуратуры, на ней была куртка, похожая на ту, которую носила подозреваемая на записях камер наблюдения в Алмазном квартале. На вопрос о месте проживания она назвала адрес в Бруклине, который, как выяснили следователи, не существует.

Первоначально Мочаловой предъявили обвинения по законодательству штата Нью-Йорк. Она содержалась в тюрьме Райкерс-Айленд, поскольку не внесла залог. 28 октября ее перевели под федеральную юрисдикцию после предъявления двух обвинений в преступлениях на почве ненависти. В случае признания виновной ей грозит до 20 лет лишения свободы.

Прокуратура потребовала оставить обвиняемую под стражей до суда, указав на опасность повторных нападений и риск побега.

"Мочалова представляет угрозу для любого человека, которого она распознает как соблюдающего еврейские традиции и который окажется на ее пути", — говорится в обращении обвинения к федеральному судье Роберту Лербургеру.

Комиссар полиции Нью-Йорка Джессика Тиш заявила, что нападения на людей из-за их религиозной принадлежности недопустимы.

"Преступление на почве ненависти — это послание, написанное насилием, и послание этой обвиняемой было громким и ясным", — подчеркнула Тиш.

В БАГДАДЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЕВРЕЕВ ИРАКА

В Багдаде открылся первый в Ираке музей, полностью посвященный истории еврейской общины страны, насчитывающей более 2500 лет. Музей "Шамаш" разместился в историческом здании еврейской школы на улице Ар-Рашид, основанной в 1928 году. В 1939 году в школе обучались около 900 учеников.



Как сообщает The Jerusalem Post, в экспозиции представлены документы, школьные журналы, аттестаты, семейные фотографии, традиционная одежда, предметы домашнего обихода и религиозные реликвии. Посетители могут посмотреть видеозаписи воспоминаний представителей еврейской общины Багдада.

По данным местных СМИ, в первый день музей посетили более тысячи человек.

До середины XX века в Ираке проживали от 100 до 150 тысяч евреев, а в Багдаде они составляли почти четверть населения. В 1950–1951 годах около 120 тысяч иракских евреев репатриировались в Израиль в рамках операции "Эзра и Нехемия". Сегодня, по оценкам специалистов, в Багдаде остаются лишь несколько евреев.

Открытие музея вызвало неоднозначную реакцию. Американская организация JIMENA, занимающаяся сохранением наследия евреев Ближнего Востока и Северной Африки, приветствовала восстановление исторического здания, но отметила, что потомки иракских евреев, живущие в Израиле, по-прежнему не могут свободно посещать страну, где жили их предки.

К сожалению, в настоящее время нет еврейского музея ни в Узбекистане, ни в Таджикистане, ни Казахстане, где евреи, в частности, бухарские, проживали испокон веков. При создании экспозиции "Евреи края" главную организационную и финансовую поддержку оказал американский фонд "Джойнт" (American Jewish Joint Distribution Committee) — крупнейшая еврейская благотворительная организация США. В настоящее время экспозиция недоступна, а музей закрыт на ремонт с марта 2025 года.

Всемирный еврейский конгресс: месяц наследия евреев мизрахи

1 ноября Всемирный еврейский конгресс отметил начало Месяца наследия мизрахи, посвященного памяти около 850 000 евреев, перемещенных из стран Ближнего Востока и Северной Африки после создания Израиля в 1948 году.



Ноябрь объявлен Месяцем наследия мизрахи, чтобы отметить историю, культуру и традиции еврейских общин Ближнего Востока и Северной Африки, а также привлечь внимание к массовому перемещению евреев из региона в течение XX века.

"На протяжении веков еврейские общины от Марокко до Йемена развивали уникальные традиции, обычаи и языки, являющиеся частью материи, которая делает нас еврейским народом",–отмечается в сообщении ВЕК в соцсети X.

Месяц наследия евреев мизрахи завершается 30 ноября, официальным днем Израиля, посвященным отъезду и изгнанию евреев из арабских стран и Ирана.

Юный волонтер алматинского хэсэда создает анимационный эпос по мотивам Торы

В молодежном клубе AJT еврейского общинного центра "Римон" алматинского хэсэда набирает обороты необычный волонтерский творческий проект. Он объединил древние тексты и современное мультимедийное искусство. Волонтер клуба Вадим Кедрук представил свой авторский анимационный фильм, в основу которого легла одна из самых глубоких и драматичных недельных глав Торы – "Ваера".



Юный мультипликатор самостоятельно написал сценарий, разработал визуальный ряд, выполнил раскадровку. Его главная цель–сделать классические сюжеты Торы понятными, визуально убедительными и близкими для сверстников, а также для всех, кто интересуется еврейской традицией.

В центре анимационной ленты находятся ключевые события главы "Ваера". Фильм рассказывает о чудесном рождении Исаака (Ицхака) у престарелых Авраама и Сарры, знаменовавшем исполнение Божественного обещания. Однако центральной и наиболее сильной частью картины становится сюжет о жертвоприношении Исаака на горе Мориа. Юному автору удалось передать весь драматизм момента, когда праотец Авраам проходит через высшее испытание веры, готовый отдать самое дорогое по велению Бога, и как в последний миг ангел останавливает его руку. Он указывает на овна, запутавшегося в чаще.

Глава "Ваера" несет в себе глубочайшую мудрость. Она учит безграничной преданности, доверию и готовности жертвовать личным ради высшего предназначения. Но главное откровение этой главы в принципиальном и бескомпромиссном отказе от человеческих жертвоприношений: Всевышний демонстрирует, что ему не нужна гибель человека, ему важна его духовная готовность, стремление к праведности. Фактически эта мысль становится уроком милосердия, где подчеркивается ценность жизни.

Экранный дебют юного автора уже получил положительный отклик среди его сверстников и взрослых волонтеров общины. Между тем, автор не планирует останавливаться на достигнутом: в его творческих планах – последовательно экранизировать ключевые сюжеты всех пяти книг Торы, создав полный анимационный цикл для общинного медиаархива и просветительских встреч.

Объявлены лауреаты Премии им. С. И. Вайнштейна 2026 года



В ноябре 2026 в общинном центре горских евреев ОГЕ в Сокольниках состоится торжественная церемония вручения премии имени известного этнографа Сергея Ивановича Вайнштейна. Ежегодная награда, учрежденная Международным благотворительным фондом СТМЭГИ, присуждается за выдающийся вклад в сохранение и развитие уникальной культуры, языка и традиций горских евреев.

В 2026 году лауреатами премии стали деятели культуры, науки и религии из России, Турции, Азербайджана и Израиля. По словам президента фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева, выбор победителей был непростым из-за большого количества достойных кандидатов.

"Лауреаты премии им. С. И. Вайнштейна — это те, кто вносит наибольший вклад в сохранение традиций, обычаев, культуры горских евреев, формируют образ общины в международном медиапространстве. Определяя победителей, мы оказались перед нелегким выбором, ведь среди многих достойных кандидатов надо отметить заслуги лучших. Выбор был непростым, но мы уверены, что мы отметили достойнейших", — подчеркнул Герман Захарьяев.

СТМЕГИ: список лауреатов 2026 года:

- **Адиль Караджа** (Турция) — за вклад в развитие музыкальной культуры. Родился в 1979 году в провинции Адыяман. Российско-турецкий певец курдского происхождения активно популяризирует музыкальное наследие горских евреев, органично вплетая его мотивы в собственное творчество.
- **Альберт Рафиев** (Азербайджан-Россия) — за сохранение и популяризацию художественной культуры. Уроженец Красной Слободы, член Союза художников Азербайджана и Творческого Союза художников России, художник-ковродел. Его исследовательская и творческая работа посвящена визуализации историко-культурного наследия и укреплению межкультурных связей между Россией и Азербайджаном.
- **Аарон Цадиков** (Россия) — за вклад в развитие религиозной жизни и просвещение молодежи. Родился в 1976 году в Дербенте, является раввином московской общины ОГЕ в Сокольниках. Особое внимание в своей деятельности он уделяет религиозному воспитанию горско-еврейской молодежи, организовывая образовательные программы, лекции и общинные мероприятия, направленные на укрепление связи нового поколения с традициями предков.



- **Батцион Абрамова** (Израиль) — за популяризацию языка джуури и сохранение культурного наследия. Уроженка Красной Слободы, член русскоязычного отделения Союза писателей Израиля (секция горских евреев) и почетный член Союза писателей Азербайджана. Работая педагогом, социальным работником и волонтером, она вносит вклад в поддержку языка и литературы горских евреев.
- **Хен Брам** (Израиль) — за научно-просветительскую деятельность. Антрополог, научный сотрудник Института Трумэна при Еврейском университете и преподаватель Академического колледжа "Хадасса". После его полевых исследований на Кавказе, он является признанным специалистом по культурной антропологии горских евреев, чьи академические труды открывают историю общины для мирового научного сообщества.

Премия вручается выдающимся деятелям независимо от их национальной принадлежности. Награда призвана отметить тех, чьи усилия способствуют обогащению и распространению культурных традиций горских евреев в России и за ее пределами.

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ...

ТРАМП ОТРЕАГИРОВАЛ НА ВЕРОЯТНУЮ ПОБЕДУ ДЕМОКРАТОВ КРАСНОРЕЧИВЫМ ФОТО

Дональд Трамп отреагировал на успехи демократов на промежуточных выборах в США изображением красной кепки с единственным словом – VETO. Президент разместил его в своей социальной сети Truth Social без каких-либо комментариев.

Красная бейсболка давно стала одним из главных символов Трампа и его движения. Обычно на ней красуется лозунг Make America Great Again – "Сделаем Америку снова великой", сокращенно MAGA. Как отмечает Национальный музей американской истории Смитсоновского института, Трамп впервые появился в предвыборной кепке с этим слоганом в июле 2015 года. Красный стал одним из самых популярных цветов этой агитационной продукции. Теперь знакомый символ получил вполне конкретный политический смысл.

Что означает президентское "вето"

В случае победы демократов и перехода Конгресса под их контроль, они смогут продвигать собственные законопроекты. Но даже одобрение обеих палат еще не гарантирует, что документ станет законом: следующим этапом он поступает президенту.

Право Трампа отклонить такой документ закреплено непосредственно в Конституции США – в статье I, разделе 7. Президент может вернуть законопроект в ту палату, где он появился, и изложить свои возражения. Именно этот механизм и обозначает слово на кепке.

Однако последнее слово не всегда остается за Белым домом. Конгресс может преодолеть президентское вето, если за законопроект повторно проголосуют не менее двух третей присутствующих и участвующих в голосовании членов каждой палаты при наличии кворума. Обычного партийного большинства для этого недостаточно.

Следовательно, если у демократов будет большинство, но не окажется голосов для преодоления вето, Трамп сможет блокировать их инициативы. Для принятия спорных законов придется либо договариваться с президентом, либо привлекать достаточно республиканцев на свою сторону. Даже угроза вето способна заставить законодателей изменить документ еще до отправки в Белый дом.

Вето при этом не отменяет уже действующие законы. Оно позволяет остановить новый законопроект, который поступил президенту на подпись.

Зависимость будет взаимной

Президент сможет мешать демократам принимать законы, но и демократы получат возможность останавливать его законодательные планы.

Если Трамп захочет изменить закон, ввести новые налоговые правила или провести реформу, для которой нужен отдельный закон, ему потребуется согласие обеих палат. Президент не может единолично принять такой документ, а право вето дает возможность заблокировать чужое решение, но не заменить его своим. Полномочия Конгресса принимать федеральные законы закреплены в Конституции США.

Это не означает, что каждое распоряжение Трампа придется отправлять на согласование законодателям. Он сохранит полномочия главы



исполнительной власти и сможет издавать президентские указы в пределах Конституции и действующих законов.

Но указ не дает права переписать любой неудобный закон или присвоить полномочия Конгресса. Как объясняет Исследовательская служба Конгресса, такие распоряжения должны опираться либо на собственные конституционные полномочия президента, либо на полномочия, которые ему предоставили законодатели. Законность указов может стать предметом судебного разбирательства.

Деньги и назначения – отдельное поле боя

Один из главных рычагов Конгресса – федеральные расходы. Статья I, раздел 9 Конституции запрещает выделять деньги из казны без предусмотренных законом ассигнований.

Поэтому для новых расходов, которые не покрывают уже действующие разрешения и выделенные средства, администрации понадобится Конгресс. Демократы смогут добиваться условий финансирования, отказывать-

ся поддерживать отдельные предложения Белого дома и требовать уступок. Трамп, в свою очередь, сможет отклонять поступающие ему бюджетные законопроекты.

Если демократы получат Сенат, у них появится еще один важный инструмент – рассмотрение президентских кандидатур. Согласно статье II, разделу 2 Конституции, согласие Сената требуется для назначения федеральных судей, в том числе судей Верховного суда, послов и многих высокопоставленных чиновников.

Это значит, что Трамп сможет предлагать кандидатов, но не сможет гарантировать их утверждение. Демократическое большинство получит возможность отклонять кандидатуры или затягивать их рассмотрение. Уже занимающие свои должности чиновники и судьи при этом не теряют посты автоматически из-за результатов выборов.

Кроме того, Конгресс сможет активнее проверять действия администрации: проводить слушания, запрашивать документы и вызывать свидетелей. Президентское вето не позволяет просто отменить такое расследование – оно относится к законодательным актам, а не ко всем действиям Конгресса.

Что это меняет для возможных ударов по Ирану

В случае победы демократов Трамп не лишится полномочий главнокомандующего, однако продолжать войну без поддержки Конгресса станет сложнее.

Президент может распорядиться о некоторых ограниченных военных операциях без предварительного голосования законодателей, но пределы этого права остаются предметом споров. Резолюция о военных полномочиях 1973 года требует, по возможности, консультироваться с Конгрессом до начала боевых действий и уведомлять его в течение 48 часов после вступления американских сил в такие действия. Если специального разрешения Конгресса нет, закон предусматривает прекращение операции через 60 дней; еще до 30 дней допускается для безопасного вывода сил. Это не означает, что президенту разрешена любая война продолжительностью до двух месяцев.

Демократическое большинство сможет отказать в разрешении на продолжение кампании, добиваться ограничения ее финансирования и проводить расследования действий администрации. Трамп сможет наложить вето на законопроект, который ограничивает военную операцию, но не сможет своим вето заставить Конгресс одобрить войну или выделить дополнительные деньги. Поэтому возобновление ударов и длительная военная кампания – разные задачи: начать ограниченную операцию Белому дому потенциально проще, чем обеспечить ее продолжение при сопротивлении обеих палат.

Новый баланс сил начнет действовать после вступления в должность избранных законодателей. По 20-й поправке к Конституции, их полномочия начинаются 3 января 2027 года. Если победа демократов подтвердится, оставшиеся два года президентства Трампа потребуют гораздо больше переговоров. Красная кепка с надписью VETO показывает, с каким аргументом он собирается на них прийти.

9tv.co.il

ВЫБОРЫ

В НЬЮ-ЙОРКЕ ПОБЕДИЛИ ПРОТИВНИКИ ИЗРАИЛЯ

Три кандидата от левого крыла Демократической партии, известные резкой критикой Израиля и поддержанные мэром Нью-Йорка Зохраном Мамдани, победили на выборах в Палату представителей Конгресса США 3 ноября. Дариализа Авила Шевалье, Брэд Лэндер и Клэр Вальдес получили депутатские мандаты после победы над республиканскими соперниками в округах, где традиционно доминируют демократы. Об этом сообщает "The Times of Israel" со ссылкой на результаты "Associated Press".

Победа всех трех кандидатов была практически предрешена после июньских праймериз, на которых они одолели более умеренных представителей Демократической партии. Мамдани активно поддерживал их кампании, укрепляя влияние левого крыла партии в политике Нью-Йорка. После обработки более половины бюллетеней каждый из трех кандидатов опережал своего республиканского соперника примерно на 70 процентных пунктов или более.

Шевалье и Вальдес состоят в организации "Демократические социалисты Америки" (DSA), придерживающейся антисионистских позиций. Наиболее радикальные заявления об Израиле делала Шевалье, которая 8 октября 2023 года, на следующий день после нападения ХАМАС на Израиль, участвовала в антиизраильской демонстрации, проходившей в атмосфере празднования. Во время предвыборной кампании она отказалась осудить ХАМАС и нападение 7 октября.

В день выборов Шевалье прокомментировала заявление президента Дональда Трампа о намерении прекратить ежегодную американскую военную помощь Израилю.

"Прекращения военной помощи недостаточно. Мы должны положить конец финансированию военных преступлений Израиля за счет американских налогоплательщиков, ввести полное эмбарго на поставки оружия и обеспечить право палестинцев на возвращение", — заявила она.

Требование права на возвращение предполагает возможность переселения в Израиль миллионов палестинских беженцев и их потомков, что существенно изменило бы демографический состав страны и поставило под вопрос сохранение еврейского большинства.

Брэд Лэндер, сам являющийся евреем, определяет свои взгляды как "либеральный сионизм", однако регулярно обвиняет Израиль в геноциде в секторе Газа. В октябре он был ненадолго задержан израильскими военнослужащими во время участия в сборе оливок вместе с активистами в Иудее и Самарии.

Уверенную победу на выборах одержала также конгрессвумен Александрия Окасио-Кортес, одна из наиболее известных представительниц прогрессивного крыла демократов и последовательный критик израильской политики.

Одновременно в Нью-Йорке сохранили свои места несколько умеренных демократов, выступающих за поддержку Израиля. Среди них лидер демократов в Палате представителей Хаким Джеффрис, Ричи Торрес, Грейс Мэн, еврейский политик Майка Лашер и Грегори Микс. К северу от Нью-Йорка переизбрался Джордж Латимер, известный произраильской позицией, а Том Суоцци после подсчета части голосов опережал своего соперника примерно на 15 процентных пунктов.

На выборах губернатора штата Нью-Йорк действующая глава администрации Кэти Хокул, представительница умеренного крыла демократов, уверенно победила республиканца Брюса Блейкмана, еврея по происхождению. После обработки более половины бюллетеней ее преимущество превышало 20 процентных пунктов.

В 17-м избирательном округе Нью-Йорка, расположенном к северу от города, поражение потерпел действующий конгрессмен-республиканец Майк Лоулер, поддерживавший тесные отношения с местными еврейскими общинами, прежде всего ортодоксальными. Он признал победу демократки Кейт Конли, которая после подсчета 57% голосов опережала его примерно на пять процентных пунктов.

Оба кандидата придерживаются в целом произраильских позиций, хотя расходятся по отдельным вопросам, в частности относительно еврейских поселений в Иудее и Самарии. Лоулер сообщил, что лично позвонил Конли и поздравил ее с победой.



Светлана ИСХАКОВА
кандидат мед.наук

КАКИЕ ОРГАНЫ ЧЕЛОВЕКА СТАРЕЮТ БЫСТРЕЕ

У каждого человека есть свой "график старения" разных тканей и органов. Как правило, сначала проявляются возрастные изменения зрения, также становятся заметными признаки старения кожи. Об этом рассказал ассистент кафедры морфологии Института анатомии и морфологии имени академика Ю.М. Лопухина Пироговского университета Вячеслав Артищев.

"У каждого человека есть свой "график старения" разных тканей и органов,–говорит Вячеслав Артищев.–Кожа может заметно измениться раньше, чем ухудшится мышечная сила. Хрусталик глаза начинает терять способность фокусироваться задолго до выраженного снижения подвижности. Сосуды постепенно меняют свои свойства, пока человек еще субъективно чувствует себя совершенно здоровым. А мышцы и костная ткань могут сохранять хорошую функцию гораздо дольше–особенно если человек регулярно ими пользуется".

Современная наука вообще предлагает смотреть на старение не как на один процесс, а как на совокупность взаимосвязанных изменений на уровне клеток, тканей и органов. Поэтому вопрос правильнее ставить не так: "Когда человек начинает стареть?", а следующим образом: "Какая функция организма у конкретного человека начинает снижаться первой?",–говорит эксперт.

Глаза

Один из наиболее наглядных примеров–зрение.

Примерно после 40 лет многие замечают, что им становится сложнее читать мелкий текст на близком расстоянии. Это связано прежде всего с возрастными изменениями аккомодации–способности глаза фокусироваться на близких объектах.

Главную роль здесь играет хрусталик. В молодом возрасте он достаточно эластичен и может менять свою форму благодаря работе цилиарной мышцы. Это позволяет нам переводить взгляд с далекого объекта на близкий.

С возрастом хрусталик становится менее эластичным, и его способность менять оптическую силу постепенно уменьшается. Именно поэтому человек, который всю жизнь прекрасно видел вблизи, вдруг обнаруживает, что телефон приходится отодвигать подальше.

"Это не обязательно означает, что человек заболел. Возрастное изменение зрения может быть нормальной частью старения. Но любые резкие или необычные изменения зрения требуют оценки специалиста",–предупреждает Вячеслав Артищев.

Кожа

Кожа–еще одна ткань, старение которой становится заметным очень рано.

"С возрастом изменяется структура дермы: уменьшается количество и изменяется организация коллагена и эластина, снижается способность тканей удерживать влагу, меняется структура внеклеточного матрикса. В результате кожа становится тоньше, суше",–поясняет эксперт.

При этом биологический возраст кожи и календарный возраст человека–не одно и то же, обращает внимание Артищев.

На состояние кожи влияют солнечное излучение, курение, питание, заболевания и другие факторы. Поэтому два человека одного возраста могут выглядеть абсолютно по-разному.

Сосуды

"Есть ткани, старение которых человек вообще долго не ощущает",–говорит специалист. – "Это, к примеру, сосудистая система".

Артерии постоянно испытывают механическую нагрузку: сердце тысячи раз в сутки создает пульсовую волну, которая распространяется по сосудистому руслу. С возрастом происходят структурные и функциональные трансформации сосудистой стенки, в том числе, изменения ее эластичности, объясняет Вячеслав Артищев.

При этом сосуды не "сообщают" человеку о происходящих изменениях болью или каким-то специфическим ощущением.

"Именно поэтому отсутствие симптомов не означает того, что не происходит никаких возрастных изменений сердечно-сосудистой системы",–отмечает эксперт.

Мышцы

Состояние мышц во многом зависит от того, пользуемся ли мы ими.

С возрастом мышечная масса и сила имеют тенденцию снижаться. Этот процесс связан в том числе с уровнем физической активности, питанием, гормональными изменениями, хроническими заболеваниями и другими факторами.

"Мышцы стареют, но одновременно являются одной из тех систем, на состояние которой мы можем влиять. Регулярная физическая активность, особенно упражнения с сопротивлением, помогает поддерживать мышечную силу и функцию. Это не "останавливает старение", но позволяет сохранить функциональный резерв организма",–говорит специалист.

Кости

Костная ткань тоже постоянно перестраивается. В течение жизни организм одновременно разрушает старую костную ткань и формирует новую.

"С возрастом баланс этих процессов может смещаться, а скорость потери костной массы зависит в том числе от пола, гормонального статуса, питания, физической активности, наследственности и заболеваний",–поясняет Артищев.

Но есть важная особенность: снижение минеральной плотности кости может долго никак себя не проявлять. Человек не чувствует, что его кости стали менее плотными.

"Именно поэтому некоторые возрастные изменения становятся очевидными только после события–например, перелома",–подчеркивает специалист.

Растительные продукты помогут снизить уровень холестерина



Нутрициолог Наталья Лясковская рассказала, какие изменения в меню помогут снизить уровень холестерина в крови.

Людям с повышенным уровнем холестерина Лясковская посоветовала, прежде всего, увеличить долю растительных продуктов в меню. По ее словам, важно ежедневно съедать больше 200 граммов овощей и столько же фруктов. Нутрициолог подчеркнула: полностью убирать углеводы из рациона не надо, но предпочтение стоит отдавать цельнозерновым продуктам. Также полезно будет съедать около 30 граммов несоленых орехов.

Мясо лучше выбирать нежирное, а птицу готовить без кожи, добавила Лясковская. Кроме того, она посоветовала регулярно есть рыбу. Красное мясо же она рекомендовала ограничить до 350-500 граммов в неделю. Колбасу, сосиски, сладкие газировки и соки нутрициолог призвала, по возможности, полностью исключить из рациона.

В то же время, как отметила Лясковская, единственного продукта, который решит проблему повышенного уровня холестерина, нет. По ее словам, изменения в питании могут помочь снизить этот показатель, но не всегда позволяют обойтись без лекарств. "Заменять назначенную врачом терапию диетой нельзя",–заключила нутрициолог.

Израильские хирурги провели первую роботизированную пересадку легких



В медицинском центре "Бейлинсон" в Израиле впервые выполнили трансплантацию легких с применением хирургического робота, отказавшись от традиционного масштабного разреза грудной клетки. Новая методика позволила провести сложнейшее вмешательство через несколько небольших отверстий.

Во время операции хирурги с помощью роботизированной системы соединили донорское легкое с кровеносными сосудами и бронхами. При стандартной трансплантации для доступа к органам обычно требуется большой разрез, а также раздвигание или рассечение ребер.

Использование робота позволило избежать такого травматичного вмешательства и стало новым этапом развития трансплантологии в Израиле. Роботизированная хирургия уже применяется при различных сложных операциях, однако пересадка легких остается одной из наиболее технически трудных процедур.

Новый подход потенциально способен уменьшить травматичность операции, снизить послеоперационную боль и облегчить восстановление пациентов. При этом пока не опубликованы подробности о состоянии пациента, перенесшего трансплантацию, и продолжительности его реабилитации.

Успешное проведение операции открывает перспективы дальнейшего применения роботизированных технологий в трансплантации органов.

Создан имплант, снижающий уровень сахара в крови без введения инсулина



Исследователи Швейцарской высшей технической школы Цюриха (ETH Zurich) разработали экспериментальный имплант, предназначенный для снижения уровня глюкозы в крови без непосредственного введения инсулина. Новая технология использует химический катализатор, который преобразует избыточную глюкозу в другое вещество.

Как сообщает ETH Zurich, созданное устройство рассчитано прежде всего на потенциальное применение при сахарном диабете второго типа. В отличие от традиционных методов, воздействующих на выработку инсулина или чувствительность тканей к нему, новая система непосредственно уменьшает количество доступной организму глюкозы.

В основе разработки лежит специально созданный катализатор, обеспечивающий превращение глюкозы в глюконат. Тем самым часть сахара выводится из обычного процесса обмена веществ, что позволяет снизить его концентрацию.

Исследователи проверили принцип работы системы в лабораторной установке, содержавшей пять литров раствора глюкозы — объем, приблизительно соответствующий количеству крови в организме взрослого человека. Дополнительные испытания на мышах подтвердили способность устройства осуществлять необходимую химическую реакцию.

Авторы работы рассматривают технологию как возможную основу для будущих имплантируемых систем контроля уровня сахара в крови. Однако до практического применения еще далеко: необходимо проверить долговременную безопасность устройства, стабильность работы катализатора и последствия накопления продуктов реакции. Клинические испытания на людях пока не проводились.

ЛЕГЕНДА

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Юрий Захарович Некталов–один из видных, многоуважаемых, любимых учителей в школах № 25 и № 26 в еврейской махалле Сиабского района г. Самарканда. Он был всегда на виду и старался участвовать в общественной и общинной жизни бухарских евреев города.

Испокон веков профессия учителя была самой уважаемой и престижной в народе. Даже наши родители в те времена моей школьной жизни (в 40-е и 50-е годы прошлого века), обращаясь к нашим учителям, звали их по имени и отчеству, хотя наши родители были намного старше их.

Функции наших учителей не ограничивались только лишь передачей знаний–мы их воспринимали как старших братьев и воспитателей.

Юрий Захарович, несмотря на свой статус молодого, в те годы, учителя, в совершенстве владел педагогическими технологиями воспитания и обучения. Он был очень общительным, доброжелательным, компетентным и эрудированным учителем, обладающим педагогическим тактом. Во время уроков он умел управлять собой и всем классом.

Я помню день похорон его первой жены Любы, когда мы всем классом пошли провожать её в последний путь. Это были самые многолюдные похороны, которые проходили когда-либо в Самарканде.

Юрий Захарович так жалобно плакал и, обращаясь к русской соседке, произнёс: "Улетела моя птичка".

Когда кто-то проявлял признаки невоспитанности, говорил: "Одам шаветон, дод аз дасти табиёт!"–"Станьте людьми! Сил больше нет терпеть этот характер!"

Он умел ясно и интересно объяснить каждый новый урок, вызывать у учеников интерес к своему предмету.

В школе № 25 он впервые организовал и оборудовал кабинет физики. Кроме всего прочего, что относилось к усвоению физики, в кабинете была установлена радиостанция, откуда велись разные передачи и объявления, а также транслировалась музыка, под которую ученики старших классов учились танцевать парами во время больших перемен. Это было большим новшеством, поскольку еще существовали классы с раздельным обучением юношей и девушек.

Он был учителем, который соединял в себе и любовь к своему предмету и к своим ученикам.

Юрий Захарович в совершенстве знал методику преподавания, чему надо учить ученика и как надо учить. Он развивал в нас интерес к учёбе и потребность в знаниях. Он умел создавать в классе творческую обстановку и обеспечивать активную деятельность учеников в процессе работы над новой темой, новым уроком.

Его учительские достоинства включали умение педагога-профессионала оказывать положительное влияние на развитие личности учеников.

Начиная с восьмого класса, когда произошло разделение учеников на два класса – "А" и "Б", он выбрал перспективных учеников по знанию физики и математики в свой 8 "Б" и стал нашим классным руководителем вплоть до окончания школы в 1955 году.

Он сделал всё от него зависящее, чтобы каждый из нас успешно окончил школу. В результате этого–8 золотых и серебряных медалистов в одном классе. Из 33 учеников нашего класса, окончивших школу в том году, более 20 учеников сумели поступить в высшие учебные заведения и стать специалистами высшей категории в различных областях медицины, сферы образования и народного хозяйства.

Моше АМИНОВ,
экономист,
выпускник 1955 года

ИСТОРИЯ

УЧИТЕЛЬ, СПАСИБО ВАМ ЗА КАЖДЫЙ МИГ!



Прошло 100 лет со дня рождения и уже 43 года, как нет вместе с нами знаковой фигуры бухарскоеврейской общины г. Самарканда, еврейского квартала "Восток", моего преподавателя физики – Некталова Юрия Захаровича.

Хочу выразить большую благодарность ему и обратиться к нему с такими словами:

Дорогой наш Учитель, спасибо Вам за каждый миг, который Вы провели с нами, вложив в нас столько души и сердца! Я благодарю Вас за каждое доброе слово, за каждый самый строгий выговор, каждую оценку, которую от Вас получил и всегда гордился ею.

Ваши уроки по физике стали для нас не просто учёбой, а настоящим путешествием в Мир открытий и возможностей человека во Вселенной.

Спасибо за Вашу доброту, за мудрые советы и за то, что Вы всегда находили подход к каждому из нас, передавали знания и помогали развиваться. Спасибо за Ваши терпение, энтузиазм и мудрость.

Под Вашим руководством мы прошли все трудности, преодолели их и получили отличный старт для дальнейших свершений.

Наша школа №26 была не просто советской общеобразовательной. Она была своеобразной, большой иешивой, так как все преподаватели и ученики были на 95 процентов евреями. Во время Песаха все приносили с собой мацу, и в течение восьми дней домашние запасы мацы, орехов, изюма и яиц неизбежно перекочевывали в школьные портфели в качестве перекуса. Ею с удовольствием хрустели всем классом, угощая и одноклассников других национальностей, для которых наши традиции были просты и понятны, так как они тоже жили в еврейском квартале или на границе с ним.



Ю.З. Некталов – третий справа на похоронах И. Ханимова – советского государственного деятеля, одного из лидеров бухарскоеврейской общины Самарканда. 1969 г.

Окончив школу, многие из Ваших учеников стали, не без Вашего влияния, Юрий Захарович, физиками, химиками, а также врачами, юристами, архитекторами, инженерами, педагогами, музыкантами. Другие избрали профессию фотографов, парикмахеров, сапожников, стеклорезов, портных.

Но самое главное, они остались людьми, которые помнили заветы наших педагогов. Как подчёркивал Юрий Захарович, быть ученным легко, быть человеком – трудно.

Одам шов! Будь человеком!

У каждого из нас семьи: мы уже сами дедушки, бабушки, прабабушки...

Все разъехались по всему миру, но живем Вашими наставлениями: делать добро и не падать духом.

Когда Юрий Захарович первый раз зашёл к нам в класс, он показался очень строгим и недоступным. Но прошло несколько уроков.

Помимо глубоких знаний по физике у него было много простых и человеческих качеств, шуток и юмора, которые снимали напряжение от сложных физических формул.

На переменах мы могли общаться с ним на различные жизненные темы.

И тогда он был доступным, простым и земным, нашим современником.

Начиная свои первые шаги во взрослую жизнь, мы были благодарны не только нашим родителям, но и всем нашим преподавателям за огромный вклад в каждого из нас.

Прошло 52 года со дня окончания нашей любимой школы. От чистого сердца хочется сказать "спасибо!" за знания, заботу и мы, Ваши ученики, живем до сегодняшнего дня Вашими наставлениями.

Уважаемый наш Учитель Юрий Захарович, погасла свеча Вашей жизни и зажглась свеча памяти. Пусть она горит ярким пламенем и освещает жизнь Ваших учеников и потомков.

Своими добрыми деяниями и наставлениями в жизни Вы заслужили доброе имя и бессмертие. У Вас хорошее наследие, дети, внуки и правнуки, которые могут гордиться и говорить: мы потомки Юрия Захаровича.

В этот день хочу напомнить, что наш Учитель преподавал нам в школе №26, в конце 9-го и весь 10-й класс, 1973–1974 гг.

В начале или в конце урока, а также на переменах, он учил нас как жить, не бояться ошибок и трудностей, стремиться к мечтам и не сдаваться в любых жизненных условиях.

Поэтому мы, ученики школ №25 и №26 Самарканда, Вам безмерно благодарны за все что Вы дали нам.

Спите спокойно на святой земле Самарканда!

Мы Вас никогда не забудем!

Роман ХАНИМОВ
Президент Благотворительного фонда "Самарканд"

ПАМЯТЬ



Мерик РУБИНОВ

ДРУЖБА, ИСПЫТАННАЯ ЖИЗНЬЮ!

1 ноября в Центре бухарских евреев состоялась интересная и серьезная конференция, посвящённая 100-летию со дня рождения выдающегося педагога-физика, который внес огромный вклад в развитие школьного образования и послевоенной жизни жителей легендарного бухарскоеврейского квартала "Восток". Имя Юрия Захаровича Некталова, известного педагога и общественного деятеля, всегда было на слуху в нашей семье.

Он был большим другом моего отца, Гавриэля Пинхасовича Рубинова, проработавшего врачом более 48 лет в Самарканде. Они оба в детские и юношеские годы жили на одной улице, учились в школе №25, где директором работал известный педагог Арон Батуров.



Урок ведет педагог Арон Батуров. Мой отец справа

отца, бывшим купцом 2-ой гильдии Исроэлем Мошияховичем Рубиновым. Сегодня этот дом по улице Толмасова, 56 сохранился и стоит под охраной ЮНЕСКО.

которая приходилась внучкой известного калонтара, купца первой гильдии Давида Моисеевича Калонтарова и правнучкой самого Моше Калонтара. Она была извест-



Праздничное застолье в честь Дня победы 9 мая

После окончания уроков в школе, они вместе возвращались домой, увлеченно беседуя на различные темы, волнующие их в тот период, строили планы на жизнь.

Мой отец красиво рисовал и увлекался фотографией. Благодаря этому сохранились уникальные кадры, снятые им в тот период. Некоторые из них имеют историческое значение, например фото, снятое 9 мая 1945 года в центре квартала "Восток", где запечатлены лидеры общины, известные певцы и музыканты.

Юрий Захарович очень любил посещать наш родовой дом, где жили мой отец, дедушка Исроэль Рубинов, бабушка Оснат Чульпаева, известный педагог дядя Авнер Исраилович Рубинов. Юрию Захаровичу нравилась архитектура наружного фасада дома, построенного в 1916 году дедушкой моего

Юрию Захаровичу очень нравилась атмосфера в нашем доме, где всегда его тепло встречали и как могли угощали вкуснейшими блюдами еврейской кухни. Он очень уважал и любил родителей моего отца, Пинхаса Рубинова и Оснат Чульпаеву,



ной кулинаркой в еврейском квартале. Многие искусно приготовленные ею блюда в народе отмечались как бренд: "Бахши Оснати", "Араки Оснати" и т.д.

В этом доме Юрий и мой отец Гавриэль были свидетелями интересных рассказов, семейных преданий, услышанных из уст дедушки Пинхаса и его отца Исроэля Рубинова. В этом же доме жили дядя моего отца с супругой – известные педагоги Авнер Израилович Рубинов и Тамара Яковлевна Ягудаева. Оба они были первыми орденоносцами, заслуженными учителями УзССР.

В свободное время мой папа брал в руки свою фотокамеру "Фотокор" и они вместе с Юрием Захаровичем шли к архитектурному ансамблю "Шохи Зинда", где запечатлевали интересные кадры первых послевоенных лет.

В школе №25 они занимались с большим интересом.



Перекур



Дом Рубиновых в Самарканде. Охраняется ЮНЕСКО

Время было очень трудным, шла Великая отечественная война. Из воспоминаний моего отца, люди, в это трудное военное время, вставали в четыре часа утра и занимали очередь у продуктового магазина, пытаясь по карточкам получить кое-какие продукты питания. Как-то мой папа на улице встретил своего любимого друга Юрия с грустным лицом.

- Ты представляешь, я очень голоден, а мама мне пожарила только одно яйцо. Я уже взрослый, разве можно этим насытиться?! – шутливо поделился Юрий Захарович.

Мой отец улыбнулся и пригласил друга к себе домой, зная, что мама сможет приготовить и угостить Юру сытным обедом.

Прошли годы, Юрий Захарович Некталов стал прекрасным педагогом, мой отец врачом, а их дружба стала еще крепче. Она получила закалку, пройдя через большие жизненные трудности и невзгоды.

Когда Юрий Захарович женился, то он открыл свою заветную мечту, при рождении сына дать ему имя Гавриэль, в честь своего любимого друга, моего отца, что он и сделал. Я представляю нашим читателям фотографию, сделанную моим отцом 9 мая 1945 года, где дедушка Пинхас, счастливый концом войны, на радостях позвал друзей моего отца с Юрием к себе домой, и они все отпраздновали эту великую победу!

Фото Гавриэля Рубинова
Фотоархив Мерика Рубинова

SAMUEL BORUKHOV, Ph.D.CPA
Consulting, Financial, Auditing
Tax and Accounting Services
(718) 275-5464
sborukhov@nyc.rr.com
www.borukcpa.com



УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА И БИЗНЕСМЕНЫ

* Уверены ли Вы в правильности заполненных Вами налоговых деклараций?
* Получаете ли Вы письма о недоплате или проверке от налоговых органов?
* Правильно ли поставлен учет в бизнесе?

ШАМИЛЬ БОРУХОВ, PH.D., CPA
член Американского и Нью-йоркского институтов лицензированных ревизоров поможет:

* Правильно организовывать бизнес согласно специфике Вашей работы при наименьших затратах по налоговому законодательству
* Оформить куплю, продажу, открытие, закрытие бизнесов, разрешения (лайсенсы)
* Заполнить и исправить все виды налоговых деклараций, дать любые виды ревизионных заключений по финансовому состоянию (audit, review, compilation, business plan, etc.) предприятий и частных лиц.

А ТАКЖЕ

* Защищает и представляет Ваши интересы в ревизионных органах
* Ведет комплексный учет предприятий

Использующие наш сервис клиенты проходят под нашим профессиональным номером во всех налогооблагающих инспекциях.

85-93 66 AVENUE, FIRST FLOOR, REGO PARK, NY 11374

ВЗГЛЯД

ПРОВАЛ, КОТОРОГО МОЖНО БЫЛО ИЗБЕЖАТЬ

Бывший начальник Генштаба ЦАХАЛ, генерал-лейтенант запаса Герци Халеви, впервые высказался о событиях 7 октября, решительно отвергнув утверждения о предательстве внутри силовых структур.



Он признал, что этот провал можно было предотвратить, и призвал создать государственную следственную комиссию.

Халеви выступил на конференции организации "Шурат ха-Дин" по борьбе с антисемитизмом, которая открылась 1 ноября, в Музее еврейского наследия в Нью-Йорке (США). Мероприятие проходит под руководством президента организации, адвоката Ницаны Даршан-Лайтнер.

В начале выступления Халеви спросили об утверждениях, согласно которым нападение ХАМАСа стало возможным из-за предательства внутри силовых структур.

На это он заявил: "На сто процентов–никакого предательства не было. Государственное и политическое руководство должно сказать об этом громко и ясно".

"Я могу объяснить, как произошло 7 октября, вплоть до мельчайших деталей. Я также знаю этих людей и не верю, что кто-то из моих сослуживцев после десятилетий службы, во время которой он рисковал жизнью, однажды решит помогать ХАМАС",–добавил он.

Халеви отметил, что и с практической точки зрения версия о предательстве не соответствует характеру нападения: "Даже на практическом уровне для помощи ХАМАС недостаточно одного человека, который с ним сотрудничает,–нужна очень разветвленная сеть. За три года не нашли ни одного такого человека".

Далее бывший начальник Генштаба высказался о необходимости создания государственной следственной комиссии для расследования провалов во время войны: "В рамках процесса извлечения уроков и восстановления Израиль обязан довести расследование до конца и задать трудные вопросы, как мы сделали в ЦАХАЛе. Это очень важно. 7 октября стало провалом, который можно было предотвратить. Нужно посмотреть этому провалу в лицо, чтобы иметь возможность исправить ошибки".

Халеви также упомянул фотографию Шири Бибас, которую похитили вместе с двумя детьми из их дома в Нир-Озе и убили в плену ХАМАС: "Я смотрю на фотографию Шири Бибас и вижу страх в ее глазах. Нас не было там вовремя, чтобы помочь и спасти ее. В этом и состоит провал".

На вопрос о том, можно ли добиться "полной победы" в войне?–Халеви рассказал о разногласиях между военным и политическим руководством по поводу наземной операции в секторе Газы: "Нам потребовалось много времени, чтобы убедить политическое руководство провести наземную операцию в Газе. Мы должны были отказаться от модели небольших циклических операций, основанных только на ударах с воздуха".

По его словам, наземная операция была необходима и для возвращения заложников: "Я знаю, что некоторые думают иначе, но без сильного военного давления внутри Газы мы не смогли бы вернуть заложников. Я могу это доказать".

Далее Халеви признал, что во время войны заложники погибали в результате ударов ЦАХАЛ: "К сожалению, мы допускали ошибки. Наши бомбы убивали заложников. Разумеется, это было неумышленно. Мы не знали, что они там находятся".

Затем бывший начальник Генштаба ЦАХАЛ рассказал об израильской концепции безопасности до нападения ХАМАС и объяснил, почему сектор Газы не был главным приоритетом силовых структур: "Нам следовало начать войну в Газе, но в списке приоритетов первым был Иран, затем "Хизбалла", а затем ХАМАС, поскольку мы не знали, что ХАМАС намерен предпринять такой шаг".

Халеви пояснил, что, по общей оценке ЦАХАЛ, ШАБАК и политического руководства, группировка ХАМАС не была заинтересована в войне, а стремилась укрепить свою власть в секторе Газы: "В ЦАХАЛ, ШАБАК, а также в политическом руководстве считали, что ХАМАС не хочет войны, поскольку хочет доказать, что способен заботиться о двух миллионах палестинцев в Газе, чтобы впоследствии захватить власть также в Иудее и Самарии. Именно этого мы опасались".

По его словам, ХАМАС целенаправленно укрепляла эту ошибочную оценку, "приложив немало усилий, чтобы мы пришли к такой оценке".

Далее Халеви описал подготовку лидера ХАМАС, Яхьи Синвара, к внезапному нападению и его попытку застать Израиль врасплох одновременно в нескольких местах: "Яхья Синвар сделал всё, чтобы застать нас врасплох и действовать одновременно. Каждая точка вблизи границы с Газой подверглась нападению сразу после 6:29 утра".

По его словам, Синвар был убежден, что Израиль воздержится от наземной операции в секторе из-за сложности боевых действий в условиях плотной городской застройки: "Синвар также был уверен, что мы не проведем наземную операцию в секторе, поскольку был убежден, что Израиль считает Газу сложным театром военных действий. К сожалению, мы помогли ему так думать".

Халеви также раскрыл содержание жесткого предупреждения, которое Израиль передал "Хизбалле" уже в первые часы нападения ХАМАС, опасаясь вступления организации в войну и открытия дополнительного фронта на севере: "Ближе к полудню 7 октября мы передали "Хизбалле" послание: в Газе нас застали врасплох, но за вами мы внимательно следим. Если вы сделаете хоть малейшее движение, на Ливан обрушится очень тяжелый молот".

В завершение адвокат Даршан-Лайтнер высказалась о вызовах, стоящих перед Израилем и еврейским народом на международной арене: "Борьба государства Израиль и еврейского народа за существование давно уже не ограничивается военным полем боя. Растущий антисемитизм и современная ненависть к Израилю подпитываются огромным финансированием, а искусственный интеллект, социальные сети и международные судебные системы используются в попытке победить нас. Нашим ответом должно стать беспрецедентное объединение усилий юристов, дипломатов, исследователей и специалистов в области технологий. Пришло время перейти от обороны к наступлению и заставить дорого заплатить каждого, кто пытается посягнуть на наше право жить в безопасности в своей стране".

Йоссеф ЙАК

THE BUKHARIAN TIMES
ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ БУХАРСКОЙ ОБЩИНЫ США

WWW.BUKHARIANTIMES.ORG

PUBLISHER:
Bukharian Jewish Community Center

EDITOR-IN-CHIEF
RAFAEL B. NEKTALOV

ENGLISH SECTION EDITOR
ERIN LEVI

HONORARY PUBLISHER
DAVID S. AMINOV

HONORARY EDITOR
BORIS I. PINKHASOV

EDITORS:
VLADIMIR AULOV
LEV BORSHCHEVSKIY
YURIY TSYRIN
MIKHAIL SHIMONOV

EDITORIAL COMMITTEE:
ARON ARONOV
TAVRIZ ARONOVA
DAVID MAVASHEV
BASYA MALAEVA
SVETLANA ISKHAKOVA
BORIS NEKTALOV
IMANUEL RYBAKOV
ARKADIY YAKUBOV

СОБКОР ПО УЗБЕКИСТАНУ – АЛЕКСАНДР ПИНЦОВ
СОБКОР ПО ИЗРАИЛЮ – АРТУР БЕНЬЯМИНИ
СОБКОР ПО КАНАДЕ – ЗОЯ УВАЙДОВА

DESIGN & WEB
BORIS KOGAN

PHOTOGRAPHER:
MERIK RUBINOV

ADVERTISING DIRECTOR
MIRA ZARGAROVA

Address: 106-16 70 Ave., Room 111, Forest Hills, New York 11375

Tel: 718-261-1595
E-mail address:
2612315@gmail.com
BukharianTimes@aol.com
www.bukhariantimes.org

Редакция не вступает в переписку по поводу материалов, не принятых к печати. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция оставляет за собой право отказать в публикации в газете любой рекламы, объявления или авторского материала. За содержание рекламы и объявлений редакция не отвечает. Мнения, её авторами публикуемых материалов, не обязательно совпадают с позицией редакции. Рукописи принимаются только в отпечатанном виде.

® Тексты с этим знаком публикуются на правах рекламы!

ЧИТАЯ ТОРУ

СТАРЕЙШИЙ МУЖЧИНА НА ПЛАНЕТЕ. НЕДЕЛЬНАЯ ГЛАВА “ХАЕЙ САРА”

11 августа 2017 года, за месяц до своего 114-летия, скончался человек, признанный на тот момент старейшим мужчиной планеты. Он был включен в список десяти величайших долгожителей мужчин за тот период, когда действует привычная нам система регистрации рождений и ведения архивов. И если это единственное, что вы о нем знаете, вам будет простительно предположить, что жизнь у него была спокойная, судьба оградила его от страхов, горя и опасностей.



На самом деле ничего подобного. Исраэль Криштал, о котором я говорю, прошел через Холокост. Родился он в 1903 году в Польше. Провел четыре года в гетто Лодзи, уцелел, затем его отправили в Аушвиц. У него было двое детей, оба умерли в гетто. А жену убили уже в Аушвице. Когда Аушвиц освободили, Криштал походил на ходячий скелет, весил всего 37 килограммов. Он выжил единственный из всей семьи.

По воспитанию он был религиозным евреем и оставался им всю жизнь. Когда война, испепелившая весь его мир, окончилась, он вступил во второй брак, его избранница тоже прошла через Холокост. У них родились дети. Криштал и его семья совершили алию в Хайфу. Там он начал сызнова, вернулся к тому, чем занимался в Польше до войны, производству кондитерских изделий. Делал сладости и шоколад. К делу он подошел новаторски. Если вы хоть раз пробовали израильские апельсиновые корочки в шоколаде или шоколадные конфеты с ликером в форме маленьких бутылочек, в обертках из серебряной фольги, знайте: он первым придумал это производить.

Все, кто его знал, говорили, что в сердце его нет горечи. И ему хотелось, чтобы люди знали: жизнь бывает сладкой.

В 2016 году, в возрасте 113 лет, он наконец-то отпраздновал свою бар мицву. Сто лет назад этому помешали вот какие обстоятельства. Когда ему исполнилось тринадцать, его матери уже не было на свете, а отец воевал на фронтах Первой мировой.

Надо сказать, в дате смерти самого Исраэля есть глубокая, граничащая с поэзией, многозначительность. Он умер в канун шабата, когда читается недельный раздел “Экев”. Именно в него входит второй абзац “Шма” — заповеди, обязывающие накладывать тфилин и обучать детей Торе. Если их исполнять, “ваша жизнь и жизнь ваших детей на земле, которую Гсподь поклялся отдать вашим праотцам, будет длиться долго”.

Исраэль Криштал был неуклонно верен обеим заповедям. На своей бар мицве он в шутку сказал: “Я старейший из всех, кто сейчас на свете накладывает тфилин”. Собрал вокруг себя, накрыв своим талитом, детей, внуков и правнуков и сказал: “Вот всего один человек, но смотрите, скольким людям он дал жизнь. Когда мы все стоим здесь под моим талитом, вот о чем я думаю: я думаю про шесть миллионов человек. Вообразите, какой мир они могли бы создать”. Он был необыкновенный.

Его жизнь проливает свет на один из самых таинственных, дразнящих своей загадочностью стихов Торы. Смерть Авраама описана в нашей недельной главе так: он “скончался, умер в доброй старости — мудрый и насытившийся [жизнью]” (Берешит, 25:8). Самая мирная смерть в Торе. Но задумайтесь о жизни Авраама: ни минуты покоя, испытание за испытанием.

Чтобы откликнуться на зов Бга, он должен был распрощаться со своей страной, местами, где родился, домом своего отца и отправиться неведомо куда.

Два раза голод гнал его на чужбину, и там его жизнь оказывалась в опасности. Б-г обещал ему потомство бесчисленное, как песок на берегу моря и звезды на небе, но он до старости оставался бездетным. Затем Бг велел ему отослать от себя сына от Агари, служанки Сары. А затем, словно этого душераздирающего испытания было еще недостаточно, Бг велел ему принести в жертву единственного сына от Сары, Ицхака, того самого сына, который, как ранее сообщил Аврааму Бг, будет его духовным наследником и передаст завет грядущим поколениям.

Семь раз Аврааму было обещано, что у него будет собственная земля. Но на момент, когда умерла Сара, он не владел даже пядью земли, даже крохотным участком, где можно было бы похоронить покойную жену. Он был вынужден улещивать сынов Хета, чтобы те разрешили ему купить поле и пещеру для погребения. Жизнь Авраама полна разбитых надежд, полна желаний, которые сбывались с большим опозданием. Какой же у него был характер, если, как сообщает Тора, умер он “в доброй старости — мудрый и насытившийся [жизнью]”?

Разгадку мне подсказала череда встреч, перевернувших мою жизнь: общение с теми, кто выжил в Холокосте. Нигде и никогда я не видел такой силы духа и жизнерадостности. Много лет я озадаченно размышлял: “Как они вообще смогли продолжать жить после всего, что повидали и узнали?” Ведь они стали свидетелями самой беспросветно мрачной страницы в истории всех цивилизаций.

В конце концов я понял, что их спасло. Когда окончилась война, они в большинстве своем целеустремленно, отрешившись от всего остального, сосредоточились на будущем, а если не на будущем, то на настоящем, по принципу: “Сегодня думай о сегодняшнем дне”. На прошлое не оглядывались. Оказавшись в других странах, где их никто не знал и все им было незнакомо, они стали налаживать домашний уют и пробиваться в жизни, вступили в брак и обзавелись детьми, дали жизнь новым людям.

Обобщать тут невозможно. Каждый из них прожил свою жизнь, не так, как другие, каждая биография уникальна. Но определенную закономерность я обнаружил: почти все они не говорили о пережитом во время Шоа ни с кем — даже с супругами, родными детьми и ближайшими друзьями. Многие хранили молчание десятки лет. И лишь спустя долгие годы, когда будущему, которое они выстроили, уже ничто не угрожало, они позволяли себе оглянуться назад и свидетельствовать во всеуслышание о том, что выстрадали и повидали. Некоторые написали книги. Многие стали выступать в учебных заведениях, делиться пережитым, чтобы никто не мог отрицать сам факт Холокоста.

Итак, вначале они построили себе будущее. И только затем позволили себе вспомнить о прошлом.

В нашей недельной главе Авраам повел себя точно так же. Он услышал от Бга три обещания: у него будут дети, у него будет своя земля, он станет отцом не одного, а целого множества народов (17:4–5). Когда Аврааму было уже 137 лет, сын у него был один, да и тот неженатый, не было ни пяди земли, он все еще не сделался отцом множества народов.

Но Авраам не проронил ни единой жалобы. По видимому, он сознавал: Б-гу угодно, чтобы он не дожидался, пока Б-г все сделает за него, а действовал сам.

Вот почему, когда Сара скончалась, Авраам купил первый участок в стране, которая со временем стала Святой землей: поле и пещеру Махпела. Затем, надеясь дожить до рождения первых еврейских внуков, послал раба искать жену для Ицхака, своего сына. И наконец, в преклонном возрасте женился снова, и у него родилось еще шестеро сыновей, которые в итоге стали пращурами множества народов. Он не сидел сиднем, оплакивая прошлое. Точнее, оплакивал, но недолго. Нет, он сделал первые шаги к строительству будущего.

Точно так же, на свой манер, повел себя Исраэль Криштал. И благодаря этому человек, едва уцелевший в Аушвице, прожил очень долгую жизнь и сделался старейшим мужчиной на планете. Он тоже умер “в доброй старости — мудрый и насытившийся [жизнью]”.

Так повел себя и еврейский народ в коллективном смысле. В Аушвице евреи заглянули в глаза ангелу смерти. Но спустя всего лишь три года Давид Бен Гурион провозгласил, что на древней родине нашего народа, в Земле Израиля, создано еврейское государство. Если бы все эти годы, вплоть до сегодняшнего дня, мировое еврейство сидело и оплакивало убиенные поколения европейского еврейства, это было бы вполне простительно. Но евреи повели себя иначе. Еврейский народ словно бы воскликнул хором, повторив слова царя Давида: “Не погибну я, но буду жить” (Теилим, 118:17). Тем самым он свидетельствует о Бге как о Бге жизни. Благодаря этому древнейший народ западного мира попрежнему молод и лидирует на всей планете в таких областях, как медицина, спасающая людям жизнь, помощь в стихийных бедствиях и высокие технологии, делающие жизнь легче и богаче.

Эта идея преображает жизнь. Чтобы преодолеть трагедии и душевные травмы, вначале постройте себе будущее. И только затем вспоминайте о прошлом.

Лехаим.

Джонатан САКС.
Перевод с английского Светланы Силаковой 2 ноября 2026

ВНИМАНИЕ!
В Бруклине работает корпункт газеты
The Bukharian Times
Приём объявлений, реклам, поздравлений, некрологов, заказных публикаций и статей.
Тел. +1929 598 3999
Email: Zarabtimes@gmail.com
Mirabtimes@gmail.com

Village Build NY

HOME RENOVATION & REMODELING IN NYC



KITCHENS • BATHROOMS • BASEMENTS
FLOORING • PAINTING • TILE WORK

FULL HOME RENOVATION

(929) 417-4607

Rokhat Kosher Bakery

Самбуса, лепешки,
нони токи, лавз, чак-чак
и другие хлебобулочные изделия



FREE DELIVERY

• 718-200-2016
• 718-897-4493
• 718-838-8563

65-43
Austin Street,
Rego Park
NY 11374

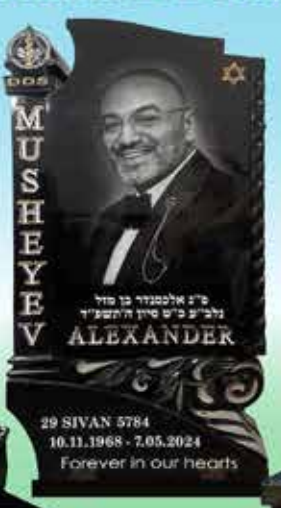


LAZAROV MONUMENTS

ПАМЯТНИКИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПАМЯТНИК ПО АВТОРСКОМУ ДИЗАЙНУ -
ДОСТОЙНАЯ ПАМЯТЬ ВОПЛОЩЕННАЯ В КАМНЕ





Впервые реставрация портретов на кладбище / облицовка / покраска букв

Профессиональные портреты ручной работы 3D @ lazarov_monuments

46-55 Metropolitan Ave, Flushing NY 11385 475-470-2016 - Lolita.

Ресторан IMPERIAL

VHQ

BISHUL ISRAEL BEIT YOSEF

REOPENING



Мы побьём любые цены!!!

SPECIAL
June, July, August

Адрес: 98-92 Queens Blvd, Rego Park, NY 11374
917-622-7315
- Авнер

Поминки – $50
Шаббат – $90
Шева барахот – $90
Брит – $100
Бар-мицва – $140



OLGA SADYKOV
has been helping seniors and kids with home health services within our community for over a decade, bringing compassion and expertise to some of life's most personal moments.

At Welcome Care we deliver care wherever you call home, whether that's your own residence, senior housing, or assisted living. Our focus is on empowering individuals, building meaningful connections, and honoring respect and dignity. Every day, we aim to brighten lives and create enriching moments for those we serve.

Welcome Care
LICENSED HOME CARE AGENCY

Home Health Services
Nursing Services & Programs
Physical Therapy
Speech Therapy
Occupational Therapy
Pediatric Home Care Services
Support with OPWDD enrollment

Говорим по-русски

Monday-Thursday 9am-5pm
Friday 9am-4pm

(718) 669 – 7788
info@welcomecarequeens.com
frontdesk@welcomecarequeens.com
95-20 63rd Rd, Suite E, Rego Park, NY 11374
718.669.7785 eFax

Free groceries, right to your door!

Have Medicaid? You may qualify!



100% Free!*

Support that goes further.

HOUSING SUPPORT
Help with housing needs

TRANSPORTATION
Help getting around

ADDITIONAL SERVICES
Help with benefits & more

- Easy 2-minute sign up
- Free home delivery
- Help in your language

Check if you qualify today!
CALL / WHATSAPP / TEXT
718.701.7671
Gitty@wellbox.nyc
wellbox.nyc

Fresh Groceries
Delivered right to you

Pick your Own Food
Large selection including Kosher and Halal

Prepared Meals
Just heat & enjoy

wellbox.NYC

*FOR ELIGIBLE MEDICAID MEMBERS. SERVICES DEPEND ON ELIGIBILITY AND AVAILABILITY.

МУЗЫКА ТЮРКСКОГО МИРА

В НЬЮ-ЙОРКЕ СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ V МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА КОМПОЗИТОРОВ





6 октября 2026 года в Нью-Йорке, в концертном зале Bruno Walter Auditorium Линкольн-центра (Lincoln Center), состоялся гала-концерт V Международного конкурса композиторов, организованного Национальным обществом музыки и глобальной культуры (National Music & Global Culture Society — NMGCS) при поддержке Государственного комитета Азербайджанской Республики по работе с диаспорой.

Конкурс, основанный известной азербайджанской пианисткой, заслуженной артисткой Азербайджана Наргиз Алияровой, уже пятый год объединяет композиторов



из разных стран мира и служит важной платформой для создания и популяризации новой музыки.

В этом году конкурс был посвящён богатому фольклорному наследию тюркских народов. Его главная идея — привлечь внимание современных композиторов к музыкальным традициям Азербайджана и других тюркских народов, вдохновить их на создание оригинальных произведений на основе народных мелодий и способствовать культурному диалогу между странами.

В конкурсе приняли участие композиторы из 19 стран пяти континентов. За пять лет существования проекта в его рамках было создано около 150 новых музыкальных произведений композиторами более чем из 45 стран мира. Таким образом, конкурс не только знакомит международную музыкальную общественность с культурным наследием Азербайджана, но и способствует появлению нового современного репертуара.

Международное жюри конкурса возглавила известный американский композитор, лауреат Пулитцеровской премии Мелинда Вагнер (Melinda Wagner). В состав жюри также вошли композитор, руководитель кафедры композиции Манхэттенской школы музыки Рейко Фютинг (Reiko Füting) и азербайджанский композитор Эльмир Мирзаев (Elmir Mirzəyev).

По итогам конкурса были определены три победителя:

* Первая премия — Шафак Алыджыоглу (Şafak Alıcıoğlu), Турция.

* Вторая премия — Федерико Бейлинсон (Federico Beilinson), Аргентина.

* Третья премия — Сюнь Ван (Xun Wang), Китай/США.

Гала-концерт открылся выступлением президента NMGCS, заслуженной артистки Азербайджана, пианистки Наргиз Алияровой. В своём приветственном слове она рассказала об истории конкурса, его международном развитии и значении культурного сотрудничества.

Особое внимание Наргиз Алиярова уделила исторической и культурной общности Азербайджана с другими тюркскими народами. Она подчеркнула, что их музыкальные традиции тесно переплетены, имеют общие истоки, сходные интонации, ритмы и художественные образы. Именно эта связь стала одной из главных идей нынешнего конкурса, позволив представить богатство тюркского музыкального наследия через творчество композиторов разных национальностей.



Наргиз Алиярова также выразила благодарность Государственному комитету Азербайджанской Республики по работе с диаспорой за поддержку проекта и содействие международному продвижению азербайджанской культуры.

Музыкальная программа вечера объединила современную композиторскую музыку и произведения, представляющие национальные традиции тюркских народов.

Центральное место в программе заняли произведения композиторов, удостоенных первой, второй и третьей премий конкурса. Их исполнение предоставило нью-йоркской публике возможность познакомиться с новыми сочинениями, созданными под влиянием фольклорных традиций тюркского мира.

Наряду с произведениями лауреатов прозвучала музыка Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана и Турции. В программу вошли как произведения профессиональных композиторов, так и музыкальные образцы, связанные с народными традициями этих стран.





Наргиз Алиярова выступила в этот вечер не только как организатор и ведущая проекта, но и как пианистка, исполнив произведения азербайджанских и других тюркских композиторов. Её участие подчеркнуло художественную направленность проекта, в котором важное место занимает непосредственное знакомство зарубежной аудитории с национальной музыкальной культурой.

Особым событием вечера стало вручение специальной награды Critics' Choice Award Фонда имени Ицхака Мавашева. Награда была присуждена композитору из Туркменистана Ровшену Непесову. В церемонии принял участие исполнительный директор фонда, музыкальный критик Рафаэль Некталов.

Присуждение специальной награды стало ещё одним свидетельством международного интереса к конкурсу и признания творческих достижений его участников.

Гала-концерт продемонстрировал, как народные музыкальные традиции могут становиться источником вдохновения для композиторов разных стран и находить новое художественное воплощение в современной академической музыке.

V Международный конкурс композиторов и его нью-йоркский гала-концерт стали значимым событием в деле популяризации азербайджанской музыки и культурного наследия тюркских народов на международной сцене. Проект продолжает укреплять творческие связи между музыкантами разных стран, расширять современный концертный репертуар и представлять Азербайджан как активного участника международного культурного диалога.

Среди гостей в зале находилась большая делегация узбекской организации Mahalla USA во главе с президентом Абдумаликом Ахмедовым, а также представители киргизской общины.

- Очень приятно быть свидетелем такого интересного музыкального фестиваля, который прошел в этом концертном зале в Манхеттене,–отметил А. Ахмедов. – Надеемся, что на следующем конкурсе отметят и произведения композиторов из Узбекистана.

- Мы рады, что среди лауреатов конкурса был и замечательный туркменский композитор Ровшен Непесов, который так удачно создал аранжировку для струнного квартета и фортепиано на основе народной азербайджанской мелодии "Azerbaijan maralı", музыку которого мы услышали на записи, представленной организаторами конкурса для критиков-музыковедов, композиторов и журналистов Нью-Йорка Critics' Choice Award Фонда имени Ицхака Мавашева (Itzhak

ЮБИЛЕЙ

ГОЛОС, В КОТОРОМ ЖИВЁТ ПАМЯТЬ



Шломо УСТОНИЯЗОВ

Президент бухарскоеврейской венской общины "Яхад"



К 70-летию Авраама Толмасова

Майлам ба шароби ноб бошад доим, Гушам ба наю рубоб бошад доим, Гар хоки маро кузагарон куза кунанд, Он куза пур аз шароб бошад доим.

Жаждой вина огневого душа моя вечно полна, Слуху потребны флейты напевы и рубаба струна, Пусть после смерти кувшином я стану на круге гончарном, Лишь бы кувшин тот был полон чистым рубином вина.

Омар Хайям

О масштабе необыкновенного артиста многое говорит то, чего он желает себе в юбилейный год. Авраам Толмасов, отвечая на вопросы поклонников своего искусства о подарке к своему семидесятилетию, заговорил о культурном центре, о молодых людях, которым предстоит узнать родные песни, язык и историю своего этноса. В этом ответе открывается человек, для которого собственный жизненный путь давно стал частью судьбы его народа.

За плечами — более полувека служения музыке, признание слушателей, встречи и выступления в разных странах. А впереди, по его собственному ощущению, ещё столько работы, что подводить итоги ещё рано. Такая внутренняя настроенность многое объясняет и в его искусстве, и в его характере.

Авраам Толмасов вырос в Самарканде, в большой семье, среди людей, для которых музыка составляла естественную часть повседневности. Его отец, певец и музыкант Гавриэль Толмасов, принадлежал к той среде мастеров, где знание передавалось через совместную игру, внимательное слушание, репетиции и бесконечные разговоры об искусстве. Вокруг звучали голоса выдающихся исполнителей, жили и работали хранители богатейшей музыкальной традиции.

Для ребёнка это было редким счастьем: с ранних лет слышать подлинное мастерство и постепенно учиться различать, из чего оно складывается. Сам Толмасов назвал своей настоящей консерваторией бухарско-еврейский квартал Самарканда. В этих словах — благодарность целому миру, воспитавшему его слух, вкус и понимание музыки.

Однако богатое наследство ещё нужно суметь принять. Оно требует труда, взыскательности к себе, способности превратить услышанное в собственный художественный опыт. Авраам прошёл этот путь. Его природный дар раскрылся благодаря постоянной работе, любознательности и стремлению расширять границы своих возможностей.

Певец, композитор, аранжировщик, исполнитель на многих инструментах, он обращается к различным музыкальным языкам. Особое место в его творчестве занимает шашмаком — искусство, в котором мелодия, поэтическое слово и культура исполнения образуют неразрывное целое. Здесь недостаточно красивого голоса. Нужны чувство формы, тонкость интонации, терпение и глубокое понимание того, что доверили тебе предшественники.

В исполнении Толмасова традиция обретает личное звучание. Его узнаваемый тембр, выразительность фразы, способность передать сложное душевное движение позволяют слушателю услышать в знакомом произведении новые оттенки. За этой свободой стоит многолетнее владение материалом: чем глубже артист знает музыку, тем естественнее она звучит.

Широта его интересов также заслуживает внимания. Музыкальная культура Востока, песни разных народов, современное звучание, поиски новых аранжировок — всё это входит в пространство его творчества. Любовь к родной традиции даёт ему прочную основу для такого диалога с миром.

При всей известности Авраам Толмасов остаётся скромным человеком. Это качество особенно дорого тем, кто знает, каким трудом достигается настоящее мастерство. Его скромность соединяется с чувством собственного достоинства, с твёрдостью убеждений и уважением к своему призванию. Он умеет отстаивать то, что считает справедливым, и говорить прямо о том, что его тревожит.

В юбилейном интервью он вспоминает трудности без горечи. Когда-то сомнение в его способностях не заставило его отказаться от музыки. Позднее давление со стороны представителей власти не заставило отступиться от назначенного концерта. В этих эпизодах чувствуется последовательность характера: верность выбранному пути для него важнее удобства.

Особенно выразительно его признание о том, как он распорядился бы большими средствами. Он хотел бы создать постоянную помощь нуждающимся — такую, при которой человек не остаётся один после первого проявления неудачи. В этом желании есть понимание ответственности: добро требует продолжения, внимания и надёжности.

С той же серьёзностью А.Толмасов думает о культуре. Он знает цену концерту, умеет создавать праздник, чувствует отклик зала. Но его волнует и следующий день: кто будет учить детей, где они услышат родную речь, кто познакомит их с наследием мастеров? Поэтому он говорит о студиях, театре, преподавателях, о постоянной работе культурного центра. За этими предложениями стоит опыт человека, который понимает, сколько усилий необходимо, чтобы однажды на сцену вышел настоящий артист будущего.

Для Венской бухарско-еврейской общины эти мысли особенно близки. Вдали от городов, где складывалась жизнь наших семей, песня приобретает особую силу. Она возвращает интонации родного дома, напоминает о близких, помогает детям почувствовать связь с историей своей семьи. Голос Авраама Толмасова много лет поддерживает эту связь, объединяя людей разных поколений и стран.

В его юбилейный год мы благодарим его за искусство, которому он посвятил жизнь, за верность своим корням, за человеческую скромность и щедрость таланта.

Дорогой Авраам! От имени Венской бухарско-еврейской общины сердечно поздравляем Вас с 70-летием. Желаем Вам крепкого здоровья, семейного тепла, вдохновения и сил для осуществления Ваших замыслов. Пусть рядом будут верные друзья, чуткие слушатели и молодые музыканты, готовые учиться у Вас.

Пусть сбудется Ваше юбилейное желание: чтобы дети знали наши песни, говорили на родном языке и с любовью продолжали дело своих предшественников. В этом продолжении будет жить и Ваш труд — голос мастера, ставший дорогой частью нашей общей памяти.

С уважением и благодарностью, Шломо Устониязов, Президент венской общины "Яхад"
октябрь 2026 г.



Mavashev Foundation),–сказал президент Фонда Давид Мавашев. – Для нас, бухарских евреев, Туркменистан — это родина наших поэтов, музыкантов, певцов, и мы надеемся пригласить композитора в Нью-Йорк и провести его концерт.

Рафаэль Некталов после концерта познакомился с известным композитором, лауреатом Второй премии конкурса Федерико Бейлинсон (Federico Beilinson), который рассказал ему о своих корнях, бабушке, уроженке Баку, а также о любви к азербайджанской музыке, которая звучала в их доме. Несколько лет тому назад он посетил родину своих предков и находится под большим впечатлением от увиденного.

Вместе с ним мы решили обратиться к руководству еврейской общины Аргентины с предложением провести фестиваль искусства бухарских евреев, и включить в программу не только фольклор, но и концерт из произведений бухарскоеврейских композиторов в Буэнос-Айресе, где в свое время блистал дирижёр и композитор Беньямин Юсупов со своим "Viola Tango Rock Concerto"–"Концертом для альта, танго и рока", ярким кроссовер-произведением современного израильского композитора, представленным в 2005 году.

Рафик ШАРКИ,
The Bukharian Times
Фото М. Логунова

ОТКЛИК



Уважаемые Давид Ицхакович Мавашев, президент Фонда им. Ицхака Мавашева и директор фонда Рафаэль Борисович Некталов!

Хочу выразить вам искреннюю благодарность за внимание к моей работе и за денежное вознаграждение в рамках V Международного конкурса композиции NMGCS.

Для меня большая честь получить Critics' Choice Award от Фонда имени Ицхака Мавашева за обработку азербайджанской народной мелодии "Азербайджан марали" для струнного квартета и фортепиано, которое было представлено на конкурс композиторов тюркского мира.

Особенно приятно осознавать, что музыка, созданная с любовью и уважением к национальным традициям, находит отклик и получает признание.

Благодарю Вас за поддержку, внимание и доброжелательное отношение. Надеюсь на дальнейшее общение и новые творческие встречи.

Ровшен НЕПЕСОВ
Ашхабад, Туркменистан

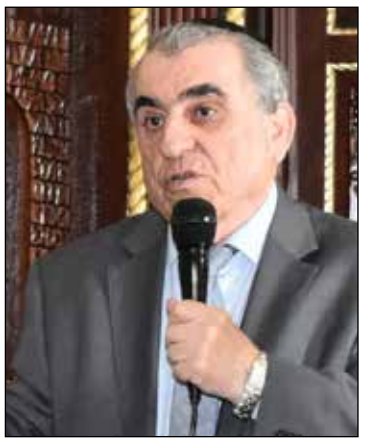
ЮРИЙ ЗАХАРОВИЧ НЕКТАЛОВ – ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПЕДАГОГ САМАРКАНДА



СОБЫТИЕ







1 ноября 2026 года Союз бухарскоеврейских писателей, поэтов и журналистов США, Центр бухарских евреев Нью-Йорка, Благотворительный фонд "Самарканд", Фонд им. Ицхака Мавашева – Институт по изучению наследия бухарских евреев в диаспоре, Музей наследия бухарских евреев в Америке, при информационной поддержке газеты The Bukharian Times и Kaykov TV провели в Центре бухарских евреев конференцию "Юрий Захарович Некталов–легендарный педагог Самарканда", посвященную 100-летию со дня рождения выдающегося педагога и общественного деятеля Самарканда.

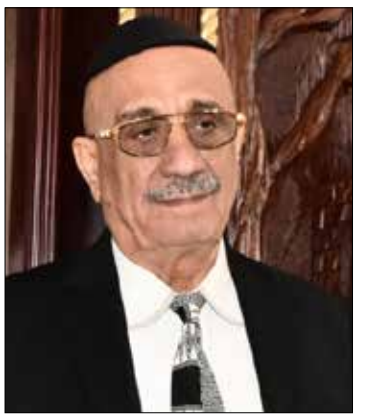
К 11 часам утра Зал торжеств был наполнен учениками, родственниками и любителями истории бухарских евреев Самарканда. В воздухе царило волнительное оживление: шепот старейшин переплетался со звонкими голосами потомков Некталова, пришедших прикоснуться к летописи своего именитого предка. Слева от входа в зал для участников конференции был накрыт специальный чайный стол.

На центральном месте разместили портрет Юрия Захаровича Некталова. Рядом с ним портреты его коллег по школам № 25 и 26 – историков Бориса Ильяевича Бабаева и Нисима Рубиновича Мошеева, столетие которых тоже отмечалось в этом году. Они также внесли неоценимый вклад в просвещение и интеллектуальную жизнь еврейского квартала "Восток" и города Самарканда в целом.

Ведущий и организатор конференции Рафаэль Некталов, председатель Союза бухарскоеврейских писателей, поэтов и журналистов США, главный редактор газеты The Bukharian Times, в своем содержательном и увлекательном докладе "Учитель и бухарскоеврейское сообщество Самарканда", на примере многогранной деятельности Ю. З. Некталова раскрыл личность советского учителя в бухарскоеврейской общине СССР — уникальный феномен, отражающий глубокий переход общины от замкнутого религиозно-традиционного уклада к глубокой интеграции в советскую модернизацию, науку и культуру.

На примере жизни и деятельности учителя физики, химии и астрономии Юрия Захаровича Некталова (1926–1983), уроженца г. Самарканда, из еврейского квартала "Восток"–"Шарк"–"Мизрахи", Р. Некталов проанализировал, как формировались и при каких обстоятельствах развивались его педагогический талант, гражданская позиция, а также его отношение ко многим вопросам религии и науки, с которыми стали сталкиваться бухарские евреи, наряду с другими народами, в новом обществе, в условиях воинствующего атеизма, ставшего идеологией СССР.





- В отличие от европейских евреев СССР, для которых школы создавались на языке идиш, на ивритской графике, для общины бухарских евреев преподавание велось на их родном бухарскоеврейском языке. Однако в течение 20 лет письменность была изменена дважды: на латиницу и кириллицу. Это негативно отразилось на интеллектуальной жизни народов Средней Азии и бухарских евреев, в частности,– отметил докладчик...

Учитель в этой среде сочетал в себе жесткие требования советской идеологии и традиционный еврейский пиетет перед грамотностью и наставничеством. Это привело к формированию мощного пласта местной интеллигенции, к которой принадлежал и сам Ю. З. Некталов (доклад с некоторыми сокращениями опубликован в этом номере газеты. – Ред.).

Р. Некталов также раскрыл любовь Ю. З. Некталова к родному фольклору, поэзии, ораторскому таланту. Рассказал о дружбе с учеником, поэтом Михаилом Завулом, а также с известными певцами-макомистами Самарканда.

Давид Шимунов с гордостью говорил об учениках Ю. З. Некталова, которые смогли поступить в ведущие вузы Самарканда, Ташкента, Душанбе.



- Когда я сдавал вступительные экзамены в Самаркандский кооперативный институт им. В. В. Куйбышева, то был педагог, который старался снизить мне оценку, но я держался и отвечал на все вопросы,– сказал он. – Тогда он спросил меня: "А кто твой учитель по физике?" Я с гордостью ответил: "Юрий Захарович Некталов!–"Тогда тебе ставлю отлично!"–громко сказал он, поздравив меня с этой оценкой. Позже, при встрече с учителем я рассказал этот случай, и он тепло поздравил меня с поступлением в институт.

Моше Аминов в докладе "Юрий Захарович – мой наставник" привёл интересные факты из жизни учителя, который со временем стал его другом (текст публикуется в этом номере газеты).

Кандидат технических наук Гавриэль Пулатов в своем выступлении отметил, что не сразу понял и принял личность педагога по физике в новой школе, и вернулся в старую.

- Но через неделю осознал, что именно Юрий Захарович является человеком, который может научить по-настоящему думать, привить искреннюю любовь к предмету и заложить тот фундамент знаний, который определил мою будущую профессию и научную карьеру",–сказал он. – "Благодаря ему мы узнали про журнал "Занимательная физика" и стали активно читать его".

Дони Ядгаров, начал свое выступление на родном языке под аплодисменты зала, потому что его Учитель был ярким оратором, владевшим именно родным языком. Это подчеркивает уважение ученика к своему наставнику и признание его авторитета, ибо родной язык для любой аудитории обладает особой эмоциональной окраской.

- Юрий Захарович помог нам не просто узнать законы физики, астрономии, но и проникнуться этими знаниями, которые помогли нам раскрыть горизонты нашего познания и направить свои устремления освоить технические профессии.

Так, Дони Ядгаров студент географического факультета СамГУ, перешёл на заочное














отделение, а сам устремился в Латвию, чтобы поступить на очное отделение в Рижское училище гражданской авиации. Потом работал в Самаркандском аэропорту, где мы стали внедрять беспроводную линию связи.–Но главное другое – небо открыл для меня Юрий Захарович Некталов!

С особым интересом и волнением было выслушано трогательное выступление Виктории Залмоновны Исхаковой, выпускницы Ташкентского политехнического института, которая училась в классе Юрия Захаровича Некталова по химии в 1951 году.

- Я хорошо знала всю семью тети Бахмал и двух дочерей Любы и Марии Ягудаевых. Целый месяц после смерти Любы, ее дети Гавриэль, Лора, Неля, постоянно находились в нашем доме, и мы дружили многие годы. Тогда Марию освободили от выпускных экзаменов, так как она была постоянно не в состоянии справиться с этим горем.

Юрий Захарович был прекрасным педагогом и большим другом нашей семьи.

Мама, чтобы мы, молодые девушки, были под присмотром родителей, купила проигрыватель "Рекорд" и устраивала встречи девушек в нашем доме. Он часто присутствовал на этих посиделках, читал стихи и воспитывал нас. Это были незабываемые встречи с уникальным человеком!

Свое выступление Виктория Залмоновна иллюстрировала уникальными фотографиями, бережно сохраненными ею. Р. Некталов раздал их по рядам, и все смогли окунуться в те непростые 50-е годы, ставшие началом многолетней педагогической деятельности Ю. З. Некталова.

Ярко и эмоционально выступила Зоя Кимягарова – директор самаркандской школы № 26, дочь Залмана Абаевича. Перечислив заслуги многих педагогов школ квартала "Восток", и в частности, Б. И. Бабаева, Н. Р. Мошеева и Ю. А. Абрамчаева, она детально остановилась на личности Ю. З. Некталова. Он, помимо уроков физики и химии, стал преподавать астрономию.

- Он заново открыл нам, ученикам школы, ночное небо Самарканда, — сказала она.– Сам педагог был ярчайшей звездой на просветительском небосклоне древнего города.

Рахмин Абрамович Некталов, выпускник 1974 года, механик холодильных установок, обратил внимание аудитории на то, что к Ю. З. Некталову можно было обращаться с любым вопросом.







- В частности, я его спросил об уникальных свойствах воды.

Хотел спросить, почему вода–особая материя, которая обладает множеством так называемых аномальных свойств, которые отличают её от большинства других жидкостей. Он деликатно мне ответил, что физика воды — это действительно глубокая наука, объяснение сложное, и предложил мне заняться этим вопросом в будущем, когда я поступлю в университет и стану заниматься большой физикой. Но считаю своим долгом отметить, что благодаря Юрию Захаровичу я увлекся техникой и избрал ее своей профессией,– сказал Рахмин Некталов.

С интересными фактами из жизни своего учителя поделились Илья Кимягаров, Рафаэль Норматов, Арон Ягудаев, Рошель Мошеев, Роман Ханимов, родственник Нерье Некталов (он связал аксакала общины, Рахмина Мурдахаевича Некталова, одного из первых учеников Ю. З. Некталова, по телефону, и он выразил всем благодарность за организацию конференции), племянница Элла Некталова, дочь Ольга Некталова, хранитель интересного фото и видеоархива бухарских евреев Самарканда Арон Ягудаев и один из последних учеников Юрия Захаровича Беньямин Акилов.

В заключение Гавриэль Некталов горячо поблагодарил Рафаэля Некталова за идею организации, доклад и проведение данной конференции, посвященной юбилею Юрия Захаровича Некталова. Он также выразил глубокую признательность всем, кто выступил со своими сообщениями, а также брата Иосифа, который специально приехал из Майами. Они отметили высокую миссию своего учителя, который помог им не только освоить законы физики, химии и астрономии, но и воспитывал их как честных и вдумчивых людей.

P.S.

Среди участников конференции был известный скрипач Эдуард Гулькаров, уроженец Бухары.

- Мне приятно, как самаркандцы трепетно относятся к истории и культуре своего города, гордятся своими земляками,–сказал он автору строк. – В этом городе жила моя бабушка Адино Аминова. Она работала с Юрием Захаровичем в школе № 8, которая находилась не в еврейском квартале.

Я люблю Самарканд и самаркандцев, великих певцов и музыкантов, ученых, художников, поэтов, педагогов. И сегодняшний день показал, как они бережно несут память о городе, людях и своих выдающихся сынах и дочерях, прославивших общины на весь мир. Всем спасибо!

Бэлла ЗАВУЛУНОВА
Фото Мерика Рубинова и Рафаэля Кайкова



ВЫСТАВКА

ТАШКЕНТСКИЙ “ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ”:

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ, ГОВОРЯЩИХ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ





В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана с 12 по 16 октября успешно прошла XI Ташкентская международная биеннале современного искусства “Горизонт событий”. По предварительным данным организаторов, в ней участвовали 70 художников из 33 стран. Название пришло из физики: горизонтом событий называют границу, за которой события уже не могут влиять на внешнего наблюдателя. Организаторы предлагают взглянуть через эту метафору на современность — время между аналоговым прошлым и алгоритмическим будущим, человеческим опытом и искусственным интеллектом.



В переполненном зале, в котором активно работали репортеры, никто из гостей не стоял на месте. Они останавливались у ярких полотен, рассматривали прозрачный тканевый цилиндр с тёмными силуэтами людей, обходили белую юрту в кольце цветных ширм, отражались в зеркальном металле. Я обратил внимание, что в наши дни стало меняться и само представление об авторстве. Рядом с художником появляются алгоритмы, возникает новая фигура — автор, в творчестве которого взаимодействуют человек и машина.

Куратор биеннале Зухра Зайнутдинова выстроила концепцию вокруг этих вопросов. Однако разговор не ограничивался технологиями: в экспозиции были представлены живопись, графика, скульптура, инсталляции, видеоарт и фотография. В центре внимания также национальная идентичность, культурное наследие и историческая память.

Вавилон наоборот

Ташкентская художница Эдие Яглы представила триптих “Новый Вавилон”. Три вертикальных чёрно-белых листа складываются в образ города, устремлённого вверх: шпили, купола, арки и силуэты, напоминающие минареты. Одни формы очерчены чётко, другие растворяются в туши и тенях. Длинные потёки создают впечатление, будто город ещё продолжает возникать на глазах зрителя.

В основе работы — библейская история о Вавилонской башне. Люди стремились к небесам, но были разделены разными языками и культурами. Эдие предлагает взглянуть на этот сюжет иначе.

“Кара небес может стать благословением. Различие — это возможность слышать друг друга”, — объясняет художница.

Свою работу она рассматривает как миротворческий манифест: жить в гармонии, уважать друг друга и учиться слышать собеседника. Многообразие культур в таком прочтении становится не преградой, а возможностью лучше узнать мир другого человека.

Ключи к одной двери

Татьяна Фадеева представила графическую серию “Со-бытие”, посвящённую духовному единству человечества. В одной из работ изображена замочная скважина, по краям расположены ключи, рядом — силуэты мечети, христианского и буддийского храмов.

“Это ключи к одной двери”, — говорит художница.

В этой работе разные религиозные традиции становятся частью общего образа. Художница предлагает задуматься о том, что может объединять людей, несмотря на различия в вере и культуре. В серии “Со-бытие” эту идею продолжают другие произведения, в которых Фадеева обращается к символам единства и звукам молитв, мантр и песен разных традиций.

Рыбы, нити и человек

Одной из заметных работ стала инсталляция Назиры Кузиевой “Инструменты 21 века”. Под потолком на тонких нитях парят голубые фигурки рыб. Они словно движутся единым потоком, хотя у каждой — собственная траектория. Рядом подвешены рыбьи скелеты — образы информации, которая проходит через множество интерпретаций и постепенно утрачивает первоначальное содержание, оставляя цифровой след.

Внизу, внутри этого потока, расположены человеческие фигуры. На них — названия нейросетей Midjourney, ChatGPT и Notion AI, а также латинские выражения: Lucri causa — “ради выгоды”, Appetitus honorum — “жажда почестей”.

В авторской концепции рыбьи фигуры напоминают одновременно природную среду и информационное пространство, в котором существует современный человек. Человеческие силуэты символизируют сознание, память, ценности и авторство. Технологии уже не просто инструменты: они становятся частью повседневной реальности, в которой созданное человеком и машиной всё чаще существует рядом.

Вопрос, который ставит Назира, остаётся открытым: что останется человеческим, если границы между человеком и технологиями практически стёрты?





Взгляд со стороны

Среди гостей биеннале был монсеньор Жан-Мари Жерве, президент ассоциации Tota Pulchra, поддерживающей художников и рассматривающей искусство как пространство для культурного диалога. Жерве основал ассоциацию в 2016 году. В город он приехал как гость и признался, что рад быть в Ташкенте.

Венгерский фотограф Тамаш Янош Мольнар участвовал в биеннале как художник. Его работы представлены в фотографическом разделе Ташкентского дома фотографии, где собраны произведения авторов из Азербайджана, Франции, Таджикистана, Казахстана, Армении, Сербии, Беларуси, России, Италии, Венгрии, Германии и Болгарии.

И Жерве, и Мольнар говорили о радости от возможности оказаться в Ташкенте. Два человека с разным профессиональным и культурным опытом оказались частью одного события, где искусство стало поводом для встречи.

Успех Агдес Багирзаде

Агдес Багирзаде признанная азербайджанская фотохудожница. Ее творчество не оставляет равнодушным зрителя, заставляя думать о прекрасном и вечном. Ей интересна художественная и документальная фотография, реставрация старинных черно-белых фотографий, а также она является куратором визуальных и музыкальных проектов.

В ее творчестве есть серьезный пласт, обращенный к архитектуре. На протяжении более 20 лет она увлеченно занимается темой “Архитектурное наследие Баку 19-20 веков”, к которой она подходит не только как фотохудожник, но и как исследователь.

Агдес – участница многих международных проектов, а также персональных выставок: тур по городам США, в Англии, Италии, Испании, Венгрии, Грузии, Турции, Китае. Участвовала в создании файлов нематериального наследия Азербайджана (“Азербайджанский мугам”, “Ашугское искусство”, “Азер-

LUXURY KOSHER
RESTAURANT FOR SALE



GREAT NECK
Prime location

56 SEATS
Capacity

1 YEAR OLD
Brand new restaurant

ELEGANT & UPSCALE
Dining atmosphere

BUSY BUSINESS
Established in a desirable location

A rare opportunity for restaurateurs and investors to own an exclusive luxury kosher dining destination.

SERIOUS INQUIRIES ONLY
Price and confidential details available upon request.

PLEASE CALL
516-993-6139

байджанский тар", представленных в ЮНЕСКО, а также оформляла диски "Азербайджанская музыкальная антология", изданные в Италии.

На Биеннале в Узбекистане Ташкентале 2010 ее проект "Двери старого города" был отмечен золотой медалью. В 2026 году, после долгого перерыва, Агдес Багирзаде участвовала в XI Международной биеннале современного искусства в Ташкенте в "The other side of me". Ее творчество было высоко оценено международным жюри и с теплотой принято зрителями.

Александр Пинцов в Ташкенте встретился с Агдес Багирзаде и задал ей несколько вопросов:

- Какое впечатление на вас произвела Бухара?

- Бухара один из древних и красивых городов Узбекистана. Я несколько раз была в Бухаре и всякий раз наблюдаю как меняется, развивается город и, при этом, сохраняет свою самобытность. Меня, как фотохудожника, особенно это привлекает, так как одной из тем моего творчества является архитектурное наследие городов. Не случайно Бухару называют "музеем под открытым небом". В Бухаре переплелась история веков и сегодняшнего дня.

- Чем вам близок Узбекистан?

Узбекистан мне близок





связывает много теплых встреч, незабываемых впечатлений. Мне посчастливилось принять участие в нескольких международных мероприятиях в Узбекистане (биеннале, фестивали, конкурсы, пресс туры). Я объездила много городов, таких как Ташкент, Бухара, Хива, Самарканд, Коканд и другие. В моем архиве занимают большое место съемки и фотосюжеты об этой солнечной стране.

Одним из последних моих визитов в Узбекистан было участие на XI Международной биеннале современного искусства "Ташкент – 2026" с проектом "По ту сторону меня" (The Other Side of Me), который прежде был представлен на 59-й Венецианской Биеннале.

На биеннале в Ташкенте были представлены работы художников разных стран мира. Биеннале было организованно на высоком уровне, высокопрофессиональное международное жюри оценивало работы участников, но самое главное–это то, с каким теплом и заботой окружили нас организаторы.

Какие у вас планы, связанные с США?

Я получила приглашение от Turkic Languages & Heritage Film Festival в Нью Йорке принять участие со своим проектом "Color of Happiness. Carpet", демонстрирующим искусство азербайджанского ковра разных регионов страны. Ковер – древнее искусство, которое является своего рода кодом нации. Испокон веков ковер был неотъемлемой частью жизни азербайджанца.

- Спасибо.

Что объединяет всех?

Ташкент исторически находился на пересечении торговых путей и культур. Сегодня этот диалог продолжается через современное искусство.

Для меня главное в биеннале — не масштаб сам по себе. Важнее то, что происходит перед произведениями: люди останавливаются, всматриваются в детали, обмениваются впечатлениями. Они могут говорить на разных языках, принадлежать к разным культурам и религиозным традициям, но это не мешает им искать смысл и вступать в разговор.

Художницы Узбекистана, представитель международной ассоциации поддержки искусства, фотограф из Венгрии — у каждого свой взгляд на мир. А у читателей по ту сторону океана будет возможность увидеть всё это через текст и фотографии.

И всех нас объединяет один вопрос: что делает нас людьми и помогает понимать друг друга?

Ответ у каждого свой. Но спрашивать стоит.

Александр ПИНЦОВ.
Собственный корреспондент в Ташкенте,

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

НОВЫЙ СВИТОК ТОРЫ В ПАМЯТЬ О ДОКТОРЕ ИЛЬЕ МОИСЕЕВИЧЕ БОРУХОВЕ

25 октября в 12 часов дня в ресторане "Тройка" прошла торжественная церемония завершения написания нового свитка Торы, посвященного памяти человека, внёсшего огромный вклад в систему здравоохранения Бухары и Узбекистана–доктора Ильи Моисеевича Борухова.

Прошло всего два года, как его не стало, но благодарные дети, среди которых сын Шамиль Борухов, свято хранят память об отце.

"Он был настоящим Доктором по призванию"–скажут о нем благодарные пациенты. Другие дополнят: "наш народный бухарский доктор"–и это относилось не только к евреям, но и ко всем жителям многонациональной Бухары, в которой испокон веков жили различные этносы.





- Очень важно развивать в семье такие принципы святого почтения предков, родителей, и особенного такого человека, как доктор Илья Моисеевич Борухов, который верой и правдой, служил своему народу, этот замечательный человек. Но и еще важнее другое – сын Шамиль Борухов, филантроп и отзывчивый на чужую боль человек, продолжает все добрые дела и поступки своего отца,–подчеркнул главный раввин бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев, который первым вписал букву в свиток.

- Его оптимизм, любовь к жизни, умение поддерживать человека в трудную минуту и не зацикливаться на проблемах, притягивали к нему людей и делали его особенным для каждого.



В этот день все вспоминали супругу покойного, Лизавету Рафаеловну. Она была верной женой, другом и советчиком моему отцу. С честью и достоинством поддерживала супруга во всех нелёгких начинаниях, особенно в организации первой в Узбекистане областной эндокринологической службы в Бухаре. Доктор Борухов пользовался колоссальным авторитетом в Бухарской области, где проработал на этом посту более 30-и лет.

Церемонию провел раввин Исраэль Юхананов. Не было привычного аукциона. Право написать букву было предоставлено каждому гостю, которого вызывали по списку, и каждый выполнил свою мицву.

- Все средства, вырученные от этой акции, пойдут на помощь общине бухарских евреев города Нетания в Израиле,–сказал раввин Юхананов.

Мне тоже посчастливилось написать свою букву, которую я посвятил своему внуку Яакову-Рафаэлю. Пусть Хашем укрепит его здоровье и даст силы ему служить Хашему.

Рафаэль НЕКТАЛОВ
Фото Давида Борухова

LAW OFFICES
of Irina Yadgarova, PLLC

- ПЛАНИРОВАНИЕ и ПОДАЧА НА МЕДИКЕЙД
  Medicaid Planning & Applications:
  Правильное и своевременное планирование позволит получить вам право на Медикейд, даже при высоком ежемесячном доходе и весьма значительном состоянии
- ЗАВЕЩАНИЯ И ТРАСТЫ Wills & Trusts
- РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАСЛЕДСТВА и УТВЕРЖДЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ
  Estate Administration & Probate
- ЗАЩИТА ИМУЩЕСТВА Asset Protection
- COMMERCIAL LEASES



ИРИНА ЯДГАРОВА, Esq

Law Offices of Irina Yadgarova, PLLC
63-50 Wetherole Street
Rego Park, NY 11374
347-699-5LAW (5529)
www.YadgarovaLaw.com

ВАС АРЕСТОВАЛИ? ЗВОНИТЕ!

АДВОКАТ Борис НЕКТАЛОВ



101-05 Lefferts Blvd Richmond Hills, NY 11419
Attorney advertisemen

347.249.5057

ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ЗАЩИТУ В ШТАТАХ НЬЮ-ЙОРК И НЬЮ-ДЖЕРСИ

Б. Некталов успешно осуществляет защиту в разных аспектах уголовного права в Федеральном и Верховном судах страны,представляя интересы своих клиентов на всех стадиях рассмотрения уголовного дела

ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО

КОЛЬ ХА-КАВОТ, БЛАГОРОДНЫЕ ПОТОМКИ ДАВИДА МОИСЕЕВИЧА ФУЗАЙЛОВА!

В четверг, 29 октября, мы вместе с главным раввином общины бухарских евреев США и Канады Барухом Бабаевым посетили годовые поминки, посвященные памяти всеми нами уважаемого человека, который внес большой вклад в развитие бухарскоеврейской общины Ташкента и Нью-Йорка, известного публициста и учёного Давида Моисеевича Фузайлова.

Войдя в зал ресторана King David, я обратил внимание на многочисленных родственников и гостей, которые полностью заполнили его. Кроме раввина Бабаева, на поминальном вечере находились раввин Имонуэль Шимонов, раввин Рахмин Дадабаев, доктор Роберт Абрамович Пинхасов, поэт, певец и композитор Юхан Беньяминов, которые поделились собственными воспоминаниями о человеке, который был известен своими благородными деяниями и большой филантропической деятельностью.

Давид Моисеевич родился 25 ноября 1933 года в городе Самарканде в дружной семье Мошехаима и Брахи Фузайловых. Он был одним из пятерых детей – Аркадий, Иосиф, Мазол, Давид и Соня.

Род Фузайловых в Самарканде относился к известному и влиятельному купеческому сословию бухарских евреев, которое внесло огромный вклад в экономическое развитие, промышленность и культуру города в конце XIX — начале XX веков. Давид Моисеевич был ярким представителем этого рода, который нес в себе черты аристократизма, учёности, благородства и большой филантропической деятельности.

Их особняки в еврейском квартале Самарканда и заводы по сей день находятся в городе, так основательно они были построены.



В 1934 году семья переехала в Ташкент. В 1958 году он окончил Ташкентский сельскохозяйственный институт и начал трудовую карьеру. Он был главным инженером и затем директором большого завода.

В 1985 году Давид Моисеевич стал руководителем крупного республиканского строительного треста, в котором работало более 10 тысяч человек. Он заслужил большое уважение за свою честность и дальновидность.

14 сентября 1957 года Давид женился на своей любимой девушке Берте Мушеевой. Вместе они построили прекрасную жизнь и вырастили троих сыновей: Рафаэля, Юрия и Михаила.

В Ташкенте он также защитил диссертацию, став кандидатом технических наук в 1975 году. В 1973 году он был награжден Орденом Трудового Красного Знамени.

После распада Советского Союза, в 1991 году Давид и Берта иммигрировали в США, начав новую жизнь в Нью-Йорке. Здесь Давид работал не покладая рук, с честью, открыв мясной магазин, несколько ресторанов, а позже, работая в оптической и алмазной промышленности.

Выйдя на пенсию в 2011 году, Давид наслаждался жизнью в окружении семьи и друзей.

В 2018 году Давид Моисеевич написал книгу "Перебирая годы поименно... Мой взгляд сквозь время", ставшей событием в культурной жизни русскоязычных евреев Нью-Йорка.

Надо было видеть, с каким достоинством и преданностью вели себя весь вечер Рафаэль, Юрий и Михаил Фузайловы! Они не присели ни на минуту, разделяя заботы этого праздника и окружая каждого гостя вниманием. Такие сыновья — настоящая гордость родителей и пример верности семейным традициям.

Роберт Пинхасов отметил вклад братьев Фузайловых в проведение международных конференций ОНЦ "Рошнои".



Юхан Беньяминов не только прочитал стихи, но и исполнил фрагмент из Бухарского Шашмакома, предварительно ознакомив с переводом текстов на русский язык.

Раввины Бабаев и Дадабаев пели классические зуары бухарскоеврейских религиозных песнопений.

В заключение выступила София Аркадьевна Абаева, племянница. Она рассказала трогательные страницы из жизни покойного дяди.

Также был показан небольшой фильм, который ознакомил нас с жизнью и деятельностью Давида Моисеевича Фузайлова.

Все подходили к Берте Елизаровне, выражая ей благодарность за добрую память и прекрасную организацию вечера.













В заключение, по еврейской традиции, братья Фузайловы надели новые костюмы и прочитали благословение "Шехехеяну"–"Кто дал нам жизнь" — благодарственную молитву, выразив признательность Хашему за новые, радостные или редкие события в жизни, а также за достижение особых временных вех.

Кол ха кавот, Рафаэль, Юрий и Михаил – благородные потомки Давида Моисеевича Фузайлова! Светлая память!

Рафаэль НЕКТАЛОВ
Фото автора

ТРАДИЦИИ

“БУХАРСКИЙ ИКАТ” В КВИНСЕ – ПРАЗДНИК НАСЛЕДИЯ, ТВОРЧЕСТВА И ОБЩНОСТИ

Традиционная бухарская одежда, рассказы о культуре и интерактивные художественные мастер-классы объединяют поколения через традиции народов Центральной Азии.

1 ноября 2026 года, в центре “Ашрейну” в Астории, Квинс, успешно прошел Первый фестиваль искусств “Бухарский икат”, который объединил искусство, историю и сообщество. Фестиваль, организованный совместно фондами “Ашрейну” и “Йесодот”, предоставил посетителям возможность познакомиться с традициями жизни бухарских евреев через текстиль, культурные экспозиции, творческие мастер-классы и кулинарные дегустации.

Центральным событием фестиваля стала выставка и презентация экспонатов из Музея наследия бухарских евреев, расположенного в Рего-Парке. Их представили Арон Аронов и Алла Аронова.





Традиционные бухарские платья и другие наряды, выполненные в технике икат, подчеркивали яркие узоры, тонкое мастерство и культурное значение одежды, носившейся из поколения в поколение. Эта экспозиция, наряду с частной коллекцией бухарских джома, позволила ощутить связь с историей и самобытностью бухарских евреев, таджиков и узбеков, чьи семьи перенесли эти традиции из Центральной Азии в Квинс.



В рамках мероприятия также прошли интерактивные художественные мастер-классы под руководством “Студии Шошан”. Дети и взрослые знакомились с цветами и узорами, связанными с икатом, создавая собственные



произведения искусства, вдохновленные текстилем. Поощряя участников создавать что-то своими руками, мастер-классы сделали сохранение культуры доступным и личным.

Особое место в программе праздника заняла еда. Мама Лиза познакомила гостей с традиционными бухарскими блюдами, дополнив экспозиции и мастер-классы важной частью живого наследия общины.

Диана Рахнаева и её брат Даниэль Рахнаев, соучредители и генеральные директора фонда “Йесодот”, приняли участие в мероприятии и культурном обмене. Диана поделилась своими размышлениями о бухарскоеврейской идентичности и значениях, которые несут традиционные наряды, а также ответственности за передачу семейных и общинных традиций молодому поколению.

Их участие подчеркнуло стремление фонда “Йесодот” к укреплению связей между семьями, поколениями и общинами.

Фестиваль также стал возможным благодаря самоотверженной работе команды организаторов из “Ашрейну”, в том числе Стефани Люксенберг и Айелет Перл. Перл внесла вклад во многие аспекты мероприятия, помогая воплотить общее видение в опыт, который объединил художников, историков культуры и членов общины.

Фестиваль получил поддержку в рамках гранта “Mesora Bridges” от UJA-Federation of New York — инициативы, связывающей бухарскую и другие еврейские общины в Квинсе, а также дополнительное финансирование от Совета еврейской общины Квинса (QJCC) и Департамента по культурным вопросам города Нью-Йорка.

Фестиваль бухарского иката — это не просто выставка тканей. Это демонстрация, как культурное наследие продолжает жить, когда люди могут видеть его, узнавать связанные с ним истории, создавать что-то новое на основе его узоров и делиться им с окружающими.



Для бухарскоеврейской общины и её соседей в Квинсе это событие стало празднованием прошлого и призывом к тому, чтобы сохранить и продолжить эти традиции в будущем.

The Bukharian Times
Фото Аллы Ароновой



ВИЗИТ ГАЛУСТЯНА В ТАДЖИКИСТАН ОБЕРНУЛСЯ СКАНДАЛОМ И ИЗВИНЕНИЯМИ

Российский комик Михаил Галустян извинился перед жителями Таджикистана на фоне критики, вызванной визитом артиста в Душанбе. Претензии к Галустяну связаны с его ролью таджикского строителя Равшана в комедийном сериале "Наша Russia".



В конце сентября артист побывал в столице Таджикистана на закрытой презентации масштабного комплекса Dushanbe International District по приглашению девелоперской компании TAS International Group.

TAS International Group учреждена петербургской компанией "Алгоритм жизни", владельцами которой являются бывший футболист клуба "Зенит" Виктор Файзулин, экс-игрок ФК "Краснодар" Олег Самсонов и их партнер Кирилл Рудаков.

После анонса участия Галустяна в мероприятии в соцсетях появились призывы запретить комику въезд в Таджикистан и потребовать от него извинений перед народом республики. Некоторые пользователи, напротив, предложили проявить гостеприимство и поближе познакомить Галустяна с историей и культурой страны.

Поэт Исфандиёри Назар заявил, что артист оскорбил таджикский народ, и призвал Министерство иностранных дел Таджикистана отменить визит россиянина.

Боец UFC из Таджикистана Мухаммад Наимов назвал Галустяна "мерзким человеком" и выразил недовольство его приездом в Душанбе.

Журналистка Зульфи Назарова отметила, что многие таджики воспринимали показанный Галустяном образ Равшана как "унизительную карикатуру" на трудовых мигрантов, и задалась вопросом, "разве не естественно было бы хотя бы однажды публично сказать об этом" и объяснить свою позицию.

Журналистка и правозащитница Махпора Киромова написала в Facebook*, что роль "безграмотного, глуповатого таджикского гастарбайтера" Равшана "годами служила карикатурным образом целой национальности".

Киромова обратилась с вопросом к пригласившей Галустяна в Душанбе TAS International Group: "какую культурную ассоциацию этот конкретный гость несет для местной аудитории".

"Получается почти гротеск: человек, лицо которого для огромного числа людей здесь связано с одной из самых живучих унизительных карикатур на таджиков, прилетает в Душанбе уже в статусе почетной звезды большого праздника", – говорится в посте.

Поэтессу Шоирабону Рахимджон, известную в Таджикистане своей дружбой со своими еврейскими соотечественниками в США, в сети прямо спросили: не является ли продюсер комика Табриза Шахиди бухарским евреем? Ответ последовал моментально: ни по матери, ни по отцу в еврейских общинах списках не значится.

В Министерстве культуры Таджикистана заявили, что визит Галустяна не согласовывался с ведомством вопреки правилам приглашения иностранных артистов.

Реакция Галустяна

Концертный директор комика, уроженец Таджикистана Табриз Шахиди резко отреагировал на критику Галустяна, заявив в телеграм-канале, что большую часть негативных комментариев оставили боты, а 20% — "необразованные неандертальцы".

По словам продюсера, эти люди "наглядно продемонстрировали лишь то, над чем, как им показалось, и шутил собирательный образ, в который перевоплощался актер Михаил Галустян".

Шахиди добавил, что во время визита Галустяна в Душанбе жители столицы подходили к нему фотографироваться и благодарили за приезд. Продюсер описал атмосферу встреч как дружелюбную. Публикация Шахиди вызвала новую волну критики.

Сам Галустян извинился перед таджикским народом. Видео с обращением артиста опубликовал в Instagram* представитель TAS International Group Олег Самсонов.

"Если мои прежние работы и роли, которые я сыграл, кому-то причинили боль, или стали причиной сегодняшнего недовольства моего приезда в Таджикистан, я искренне сожалею об этом и приношу вам свои глубочайшие извинения. Извинения всему таджикскому народу", – сказал Галустян.

Он отметил, что поездка в Таджикистан "полностью перевернула" его представление об этой стране. Актер признался, что его впечатлили красота и архитектура Душанбе, гостеприимство народа и темпы развития республики. Галустян поблагодарил Таджикистан за "уважение и любовь" к гостям, добавив, что будет вспоминать свой визит в страну с теплотой.

"Наша Russia" — российское комедийное скетч-шоу, выходившее с 2006 по 2011 год на телеканале ТНТ. В числе наиболее узнаваемых вымышленных персонажей шоу были работавшие на стройке мигранты Равшан и Джамшут, сыгранные Михаилом Галустяном и Валерием Магдьяшем.

Они плохо говорили по-русски, путали слова, допускали комические ошибки и оказывались в нелепых ситуациях при общении с начальником – прорабом Леонидом (Сергей Светлаков).

Проект "Наша Russia" и вышедший в 2010 году полнометражный фильм "Наша Russia. Яйца судьбы" подвергались критике со стороны таджикских парламентариев и МИДа за "высмеивание национальностей". Продажа и распространение фильма "Наша Russia. Яйца судьбы" в Таджикистане был запрещен.

Саша Барон Коэн извинился перед Казахстаном за образ Бората

Британский актер Саша Барон Коэн принёс извинения жителям Казахстана за роль журналиста Бората Сагдиева. В подкасте Happy Sad Confused на YouTube комик сказал, что с уважением относится к казахстанцам, а вымышленный персонаж не имеет к ним отношения.



Коэн отметил, что национальность героя менялась в зависимости от телеканала, на котором транслировали шоу. По словам комика, при съёмках он использовал специфический акцент, хотя мало знал о манере речи жителей Центральной Азии. Образ возник из-за невежества собеседников, которые верили в стереотипы о незнакомых местах, заявил Коэн.

"Все дело было лишь в невежестве моих собеседников: они были готовы поверить в любую нелепицу о месте, о котором даже не слышали", — сказал Коэн.

Ранее в соцсетях распространился ролик для продвижения картины "Али Джи: Кто я?", которая стала режиссёрским дебютом Коэна. В видео актёр в образе Бората говорит, что в РК этот фильм не покажут. Казахстанское министерство культуры и информации пояснило: заявок на прокат новой ленты не поступало. Ведомство подчеркнуло, что сатира или изображение государственных символов не станут поводом для запрета фильма.

Почему Пугачева извинилась перед Манижей

Манижа со слезами на глазах сообщила, что в России после теракта якобы "усилились гонения на граждан Таджикистана и жителей Центральной Азии". Певица заявила, что убийцы не имеют национальности. По ее мнению, в любой ситуации нужно оставаться людьми.



"Я рада, что моя бабушка не проживает то, что происходит с нами и с миром. А еще я рада, что те последствия, которые обрушатся на таджиков и всех жителей Центральной Азии, не коснутся ее. А еще я рада, что она не видела ту зверскую ночь. И не видит, как в ответ на вопиющее зверство законом является публичная пытка", — сказала Манижа.

Под постом артистки оставила комментарий Алла Пугачева.

"Прости!!!" — написала Примадонна.

Манижа ответила Пугачевой, что "очень любит ее".

"Я Вас очень люблю, Алла Борисовна", — отреагировала певица.

При этом, россияне негативно отнеслись к извинениям Примадонны. Они не поняли, за что и почему исполнительница попросила прощения у Манижи.

Кто из российских артистов извинялся перед украинцами

После начала спецоперации многие российские артисты осудили действия властей РФ и начали извиняться перед украинцами. Актер Алексей Панин извинялся перед украинцами за то, что он русский.



"Простите меня, украинцы, за то, что я русский", — говорил он.

Актер Александр Феклистов заявлял, что "испытывает невероятный стыд и позор в связи с тем, что случилось".

"Мы здесь в России испытываем... невероятный стыд и позор в связи тем, что случилось, но это все мелочи по сравнению с тем, что терпит сейчас Украина", — высказывался артист.

Рэпер Иван Дремин, более известный как Face, в 2022 году на концерте в Варшаве встал на колени и извинился за спецоперацию. По его мнению, русский народ "недалекий и не понимает, что происходит". Также Face заявлял, что ему стыдно быть русским.

Народная артистка России Ксения Раппопорт признавалась, что испытывает стыд из-за проведения СВО.

"Мне очень стыдно и страшно. Я не хочу этого. И я не знаю, что я могу сейчас сделать, чтобы остановить этот ужас", — комментировала актриса.

Лидер группы "Ногу свело" Максим Покровский извинялся за то, что ездил в Крым после 2014 года. По его словам, "в те моменты он жил совершенно другой жизнью".

Актриса Ирина Старшенбаум просила у жителей Украины прощения за "беспомощность" и то, что у нее нет возможности остановить спецоперацию.

"Как мы докатились до этого? Зачем тогда мы каждое 9 мая вспоминаем, сколько боли и потерь принесла нам война? Я не хочу в это верить. Мы не выбирали это", — жаловалась артистка.

XX ВЕК



Рафаэль НЕКТАЛОВ

Главный редактор The Bukharian Times

УЧИТЕЛЬ И БУХАРСКОЕВРЕЙСКОЕ СООБЩЕСТВО В СССР



Посвящается 100-летию со дня рождения Юрия Захаровича Некталова

Феномен советского учителя школы в контексте еврейского общества СССР — это глубокая социально-историческая драма, прошедшая путь от строительства "нового социалистического человека" на родном языке до финала национальной педагогики, завершившей свой путь вместе с развалом СССР в 1991 году.

В контексте этой конференции, посвященной столетию заслуженного учителя Узбекской ССР, ветерана советской педагогики Юрия Захаровича Некталова, особый интерес представляет сама фигура советского учителя в бухарскоеврейской общине СССР. — Это уникальный феномен, отражающий глубокий переход общины от замкнутого религиозно-традиционного уклада жизни к глубокой интеграции в советскую модернизацию, науку и культуру.

В отличие от европейских евреев СССР, для которых школы создавались на языке идиш, для общины бухарских евреев преподавание велось на их родном бухарскоеврейском языке.

Учитель в этой среде сочетал в себе жесткие требования советской идеологии и традиционный еврейский пиетет перед грамотностью и наставничеством. Это привело к формированию мощного пласта местной интеллигенции

На примере деятельности Юрия Захаровича Некталова попробуем проследить, как формировался и развивался его педагогический талант и личная гражданская позиция по многим вопросам, с которыми стали сталкиваться бухарские евреи в своей социальной жизни в еврейском квартале Восток города Самарканда.

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ

В 1918 году при Наркомпросе Туркестана было создано местно-еврейское центральное бюро. Уже в 1920 году в Бухаре начали официально открываться первые советские еврейские школы, которые пришли на смену традиционным религиозным школам (хедерам).

Школы начального и среднего образования открывались в основных местах компактного проживания общины — в Самарканде, Коканде, Ташкенте и Бухаре.

В 1921 году в Самарканде открылся бухарскоеврейский Институт Просвещения (ИНПРОС), который позже, в 1922 году, был переведен в Ташкент. Причины мне неизвестны. Там готовили учителей, советских работников и национальную интеллигенцию. Первым директором ИНПРОСа стал видный просветитель Рахмин Бадалов, житель Самарканда, который в прошлом был шохетом.

Исторически бухарские евреи веками использовали еврейский алфавит, преимущественно шрифт Раши для рукописей и квадратный шрифт для печати.

В 1920-е годы советская власть сделала ставку на ликвидацию безграмотности на родном языке общины — еврейско-таджикском (бухори).

Однако в конце 1920-х годов в СССР началась масштабная кампания по переводу языков ряда народов страны на латинскую основу.

Таким образом юный Уриэль Некталов, родившийся в 1926 году, в Самарканде, в семье Завулуна Некталова и Некадам Ягудаевой, обучался в школе №25, и начал писать на родном языке латинскими буквами. В 1940-м, когда ему исполнилось 14 лет, латиницу упразднили, и язык бухори, как и государственный таджикский, принудительно перевели на кириллицу.

Первое поколение советских учителей из числа бухарских евреев совершило культурный переворот. Среди них Р. Бадалов, И. Мавашев, Э. Муллокандов, которые создавали первые учебники на латинизированном (а затем кириллическом) бухори, преподавали не только детям, но и взрослым, а также вовлекали в образование девочек, что для патриархальной общины было революционным шагом.

В конце 1930-х годов национальная политика коренизации была резко прекращена. Бухарскоеврейские журналы, газеты, театры, школы, педагогические техникумы были закрыты. Обучение полностью перевели на узбекский, таджикский и русский языки. Значительная часть ранней бухарскоеврейской интеллигенции и учителей попала под каток сталинских репрессий.

ЖИЗНЬ – КАК МОНУМЕНТ

Время – такая странная субстанция, которая при взаимодействии с персоной либо измельчает ее в порошок, либо возводит в монумент. С Юрием Захаровичем именно так, по второму типу, все и происходит.

Все время жалеешь: недообщался, недослушал, пропустил мимо ушей, не проникся... Он открыл мне двери в музыкальную школу №3, что стало началом моего высокого музыкального образования в целом. И тем не менее, воспоминания о нем всегда носят величественный характер независимого и сильного человека, лидера.

В его облике было то, что не совсем соответствовало образу советского учителя – бухарского еврея. Он не нес в себе груз идеологической направленности, и больше был связан с точными формулировками законов физики и воспитанием бухарских евреев в нашей махалле.

ГОЛОС – ХАРИЗМА

Меня всегда будоражил его голос, как слепок его судьбы, характера и пережитых испытаний. В нем, этом удивительном, прокуренном тембре астматика голосе, сочетались мощная мужская харизма, повелительность, жизненный опыт и те трагические шрамы судьбы и драматические страницы жизни, которых он перенес.

Но при этом – мягкость, теплота, которым он одаривал людей в личной беседе, в кругу друзей и родственников.

Кстати, сохранились записи его голоса, выступлений, записанных на памятном вечере его разными учениками на протяжении 25 лет их обучения в школе №26, выпускники которой получили 12 золотых медалей.

Там он обращается с ними, своими учениками, как с равными. Чувствуется гордость за каждого из них. Свое приветствие он наполнил мудрыми советами, а воспоминания – легким юмором.

Его отличали поразительная точность оценок! Находясь с ним, рядом всегда испытываешь какую-то защиту от примитивности, банальности, пошлости, осознаешь неуместность произнесения чего-то малозначимого.

Высокий, статный мужчина, он шел по еврейскому кварталу сложив руки за спину, если не курил. Сигареты были частью его внешнего имиджа

С ним все, почтительно здоровались и стар и млад, и он был с ними искренне приветлив.

Завершая характеристику уникального голоса, интонации и артикуляции Юрия Захаровича, хочу отметить, что, иногда проходя мимо его дома, я слушал, как он выразительно, чеканя каждое слово, читал в микрофон стихи известных классиков таджикской поэзии. Во дворе, что по улице Восточной, вместе с ним могли быть только его друзья или члены семьи. Но он наслаждался этим и читал все с особым вдохновением.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...

Сегодня, ближе ознакомившись с воспоминаниями его современников, учеников, родственников, сопоставив их с собственными встречами, я вдруг поймал себя на мысли, что говорить о нем в наше время, в Америке, Израиле, значительно легче, чем тогда в советское. Потому что он не был человеком системы. Поэтому отсутствовало все мелочное, ибо не соответствовало масштабу его личности. В нем жила уверенность в себе, своих силах и предназначении, а также вера в других, тех, что все всё поймут и без намеков. Как поговаривал мой папа, "умный поймет, дураку это не надо".

Как вспоминает Гавриэль Некталов, "Папа учился в школе №25 довольно успешно. По окончании седьмого класса в таджикской группе он перешёл в 8-й класс в русскую группу".

Таким образом, он стал осваивать не только родной язык (ставший исключительно таджикским в официальной советской школе), но и русский, которым владел прекрасно, что позволяло ему выступал на русском и таджикском языках всю жизнь.

В 1943 году, после окончания школы на "отлично", ему, семнадцатилетнему молодому человеку, предложили работать преподавателем в школе №25, гарантируя освобождение от службы в армии. В эти годы Нисим Рубинович Мошеев занимал должность завуча тоже. Такая сложилась демографическая ситуация, связанная со Второй мировой войной.

Надо отметить, что молодой преподаватель хотел тоже отправиться на фронт добровольцем, но дедушка противостоял этому решению, так как старший сын, мой папа, Бахор Завулунович Некталов, кстати дипломированный педагог истории, считался в годы войны без вести пропавшим, и Юрий Захарович был для него как старший сын. На самом деле, мой папа в 1934 году уехал учиться в Коканд, потом работал в Шахрисабзе, затем служба в армии, Финский фронт, плен, и вернулся в Самарканд аж в 1946 году. Его не было дома почти 12 лет...

Таким образом всю свою трудовую деятельность, можно сказать жизнь, Юрий Захарович Некталов посвятил работе в школах еврейского квартала "Восток", в которых обучались преимущественно бухарские евреи.

Дедушка Завулун Шимъонович Некталов и моя бабушка Некадам, относились ко второму сыну, Уриэлю с особой заботой и вниманием, так как он рос больным. Но потом окреп и превратился в красивого молодого человека.

БУХАРСКОЕВРЕЙСКИЙ УЧИТЕЛЬ

Начало педагогического пути

Юрия Захаровича пришлось на сентябрь 1943 года — переломный и крайне тяжелый период Великой Отечественной войны — в июне закончил школу №25, а через три месяца вошёл в класс учителем.

Его первыми воспитанниками стали дети "трудного, полуголодного" поколения, взрослевшие в условиях лишений, что требовало от педагога особого такта и понимания. Отсутствие опыта парадоксальным образом стало преимуществом. Молодой задор, гибкость мышления и свобода от педагогических шаблонов помогли юному учителю быстро завоевать доверие и авторитет у непростой аудитории детей и подростков того времени

Высокий рост, контрастное сочетание бледной кожи и густых черных волос создают запоминающийся, почти артистичный образ, который сразу приковывает внимание учеников. Вместо скучного заполнения классного журнала по стандартным анкетам (ФИО, адрес, год рождения), педагог превращает первое знакомство в живой диалог, интересуется происхождением: откуда родом родители, кто дедушки и бабушки. Эти дополнительные вопросы о происхождении заставляют учеников задуматься о своей идентичности, истории своей семьи и почувствовать, что они интересны учителю как уникальные личности, а не просто как "строчки в ведомости".

Это помогало молодому преподавателю сразу завоевать доверие, снять барьер между учителем и учеником, и создать в классе атмосферу взаимного уважения и искреннего интереса.

- Благодаря Юрию Захаровичу я стала интересоваться своими предками, которые и со стороны мамы, и папы происходили из Бухары,–вспоминает Рая Беньяминова, ученица школы №25. – Он говорил нам, как важно знать историю своего рода, свои корни, чтобы передать это своим детям и внукам. Я ему за это очень благодарна.

С первого дня он, глядя на учеников, рассаживал их по партам и рядам, чтобы потом давать разные задания в соответствии с их знаниями.

Он преподавал химию и физику, предметы, которые требовали особой концентрации внимания и способствовали выбору будущей профессии у юных учащихся школы.

"В 1965 году папа заочно окончил Душанбинский пединститут. Ему неоднократно предлагали вступить в партию, но он твёрдо отказывался. Я думал, что он сторонник и одобряет линию партии и правительства. Но это было не так", – вспоминает Г. Некталов те годы.

По воспоминаниям Рахмина Завулуновича Левиева, в 50-е годы школу должны были посещать все каждый день, кроме воскресенья.

"Один Йом Кипур совпал с рабочим днем. А по плану должны были в классе проводиться физические эксперименты, и каждый ученик должен был лично провести его. У нас в классе было несколько религиозных учеников, которые пришли на урок и ждали своей участи, нарушить этот день было святотатством.

Но Юрий Захарович, прекрасно понимая это, сделал вид, что забыл об этом плане, и стал нам рассказывать о том, как развивалась физика, какие были великие ученые в Средней Азии... Отзвенел звонок, и мы спокойно вышли из класса".

***



Эпоха, в которой жил и творил Юрий Захарович отметилась двумя важными признаками. 50-е — 80-е годы прошлого века, для исследователей истории советской педагогики — это время, как эпоха высокого авторитета. Как следствие, в послевоенные десятилетия бухарские евреи массово пошли в русскоязычное высшее образование. Профессия школьного учителя или преподавателя вуза (особенно в Самарканде, Ташкенте, Бухаре и Душанбе) стала одной из самых уважаемых и престижных в общине. И Юрий Захарович Некталов был ярким примером этого.

Он, наряду со своими коллегами Ароном Пинхасовичем Батуровым (директором школы 25), Гавриэлем Михайловичем Норматовым (директор школы 23), Залманом Абаевичем Кимягаровым (директором школы 26), Нисимом Рубиновичем Мошеевым (завуч школы 25), Романом Даниловичем Бабахановым (завуч 26 школы), Пинхасом Исхакович Кураевым (парторг школы 25), Соломоном Нисимовичем Сагираевым (химиком), Авнером Нисимовичем Фазыловым (директором школы №15), Борисом Ильяевичем Бабаевым (завучем школы 25), Давидом Ильяевичем Мошеевым (математиком), Юрием Ароновичем Абрамчаевым (физиком школы 26) были не просто учителями, но и активно участвовали в социальной жизни еврейского квартала.

Таким образом, в бухарскоеврейском сообществе, как и в Средней Азии в целом, традиционное уважение к старшему и наставнику слилось с советским культом образования. Учитель – домулло, муаллим, (особенно математики, физики, химии и родного языка) обладал непререкаемым авторитетом. К нему шли за советом не только ученики, но и их родители, соседи, руководители предприятий города. Многие школы в еврейских кварталах держались на сильных педагогических династиях бухарских евреев.

Например, моего отца, поработавшего педагогом в школах Самарканда, но репрессированного после 1950 года, всю жизнь называли муаллимом, хотя он работал в системе торговли до 1976 года.

Советский учитель в нашей, бухарскоеврейской среде сочетал в себе черты государственного служащего и общинного авторитета, и в чем-то замещал раввина, так как они все прекрасно знали бухарскоеврейскую традицию и многие религиозные законы. Кроме этого, учитель нес в общину европейскую науку, русскую литературу, советскую культуру и открывал молодежи дорогу в крупные вузы Москвы, Ленинграда, Ташкента, Душанбе и Алма-Аты.

Особенно следует отметить вот такой парадокс, связанный с двойной жизнью и компромиссами. Как известно, учитель был обязан преподавать советский атеизм и марксизм-ленинизм. При этом в частной жизни большинство учителей оставались частью своей общины: они посещали традиционные свадьбы, поминки, но тайно соблюдали основные еврейские традиции (Песах, Пурим, Йом Кипур, кошерное питание), балансируя между партийными требованиями и уважением к родителям.

Например, педагоги-коммунисты не могли присутствовать на обряде брит-милла своих сыновей, племянников, внуков... Наш сосед, Нисим Рубинович Мошеев, констатировал с большим сожалением, что не имел права присутствовать ни на одной церемонии обрезания своих четырёх сыновей...

И я понимаю, не осуждаю никого из них, так как время было такое. Оно касалось не только бухарских евреев, но и узбеков, таджиков, русских... всех. Но без членства в этой партии не могло быть социального лифта и продвижения в системе советского образования, которое было полностью идеологизировано. Поэтому он мог быть директором школы, так как не был коммунистом! Он и не стремился к этому, не был карьеристом. Более того, Юрий Захарович был аполитичным, в принципе не любивший власть Советов, человеком. Не был конформистом. Не стал членом Компартии. И не стремился к этому, хотя с его авторитетом, волевым характером, мог бы сделать блестящую карьеру директора школы или другого педагогического заведения.

АПОЛИТИЧНОСТЬ И СВОБОДА

"В 1966 году в школе была комиссия, по окончании работы которой было принято решение накрыть стол,–вспоминает Гавриэль Некталов.–И вот директор, видимо, направил завхоза Натана Якубовича Гадаева собрать немного денег. В это время меня вызвали из класса. Я подумал, что у папы приступ астмы (он очень много курил), прибежал в канцелярию и вижу, что папа сидит рядом с Хананом Рибиевичем Исхаковым и о чём-то они беседуют. Подходит Гадаев и просит денег. Папа, протягивая деньги, говорит Натану Якубовичу: "Это гнилая система с правительством-вором ("хукумати дуз!") в конце концов сама себя сожрёт. Так и получилось в 1991 году".

Таким образом, советский учитель в бухарскоеврейском сообществе СССР — это фигура, благодаря которой изолированная патриархальная община за несколько десятилетий превратилась в одну из самых высокообразованных, урбанизированных и интеллектуальных групп советского Узбекистана и Таджикистана.

Во время массовой эмиграции 1970–1990-х годов именно этот мощный образовательный фундамент позволил бухарским евреям быстро и успешно интегрироваться в США, Израиле и Европе, свидетелями чего мы все являемся.

Значение советских педагогов 1960–1980-х годов XX века определяется переходом от жесткой авторитарно-государственной модели к гуманизации, развитию профильного обучения и феномену педагогов-новаторов.

В этот период сформировался новый взгляд на ребенка и школу, заложивший основы современной развивающей педагогики

ФИЗИКИ И ЛИРИКИ

Выражение появилось благодаря стихотворению поэта Бориса Слуцкого "Физики и лирики", опубликованному в "Литературной газете" 13 октября 1959 года:

Что-то физики в почете.
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчете,
дело в мировом законе.

Поводом для написания стала общественная дискуссия конца 50-х начала 60-х годов прошлого века о роли науки и искусства в эпоху научно-технической революции и развития кибернетики. Позже Слуцкий возвращался к этой теме в других произведениях, переосмысливая соотношение между этими двумя мирами.

В чем было отличие физика Юрия Захаровича Некталова времен хрущёвской оттепели, от своих коллег в те годы, когда стали говорить об этом?

Он сам был от природы поэтически настроенным человеком, любил и знал поэзию с малых лет. На генетическом уровне он был потомок двух раввинов, просвещенных людей своего времени – Рахмина Некталова и Миерхая Ягудаева. В те годы их проповеди были не просто выступлениями, а сопровождались цитатами из классиков бухарскоеврейской и еврейской восточной литературы. Поэтому тяга к поэзии, образному и высокому литературному стилю, было частью мировоззрения и эстетических запросов Юрия Захаровича, который не мыслил себя вне стихов, бухарского фольклора, образных выражений на родном языке.

Он мог часами цитировать любимых поэтов, анализировать особенности языка, стихосложения поэм, комментировать их, подчеркивая их актуальность, словно является популяризатором литературы, его отличало умение увлечь других и связать классику с современностью, подчеркивая актуальность.

Одним словом Юрий Захарович, будучи физиком и химиком, блестящим педагогом, был человеком с глубоким гумани-

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТРАНИЦЕ 30

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ МАНЗУРУ АБДУЛЛЕ

С глубокой скорбью и болью в сердце сообщаем о кончине Манзура Абдуллы (Абдуллаева) — народного поэта, писателя, педагога, историка, выдающегося знатока истории и литературного наследия древнего Коканда.

Уход из жизни Манзура Абдуллы — невосполнимая утрата для культурной и литературной общественности Коканда, для всех, кто знал, ценил и уважал его.

Манзур Абдулла родился 22 октября 1946 года в городе Коканд, в семье Жавдада Абдуллы — поэта, писателя и заслуженного железнодорожника. Выросший в семье, где высоко ценили литературу, поэзию, знания и труд, он с ранних лет был окружён духовной атмосферой творчества и просвещения. Семейные традиции и пример отца во многом определили его жизненный путь, любовь к литературе, истории и культуре родного края.

После окончания школы Манзур Абдулла поступил в Ташкентский политехнический институт, где получил инженерное образование. Свою трудовую деятельность он посвятил нефтегазовой отрасли, которой верно служил на протяжении всей жизни. Особое место в его профессиональной биографии занимала подготовка квалифицированных кадров для нефтегазовой промышленности. Многие годы он занимался обучением и воспитанием молодых специалистов, передавая им свои знания, опыт и профессиональное мастерство.

Значительную часть своей жизни Манзур Абдулла посвятил педагогической и руководящей деятельности, возглавляя Кокандский нефтяной техникум в должности директора. Под его руководством учебное заведение продолжало готовить специалистов для одной из важнейших отраслей экономики. Для него подготовка молодых кадров была не просто профессией, а ответственным делом всей жизни.



22.10.1946 — 01.11.2026

Наряду с профессиональной и педагогической деятельностью он посвятил себя литературе, просвещению и сохранению исторической памяти родного края. Его многочисленные книги, посвящённые поэтам Коканда, стали значительным вкладом в изучение, сохранение и популяризацию литературного наследия города.

Он был не просто поэтом и писателем, а настоящим хранителем духовного наследия Коканда, человеком, который стремился сохранить для будущих поколений имена, судьбы и творчество выдающихся представителей родной земли.

Для учеников он навсегда останется мудрым наставником и Учителем с большой буквы, для коллег — уважаемым представителем интеллигенции, а для жителей Коканда — человеком, искренне любившим свой город, его историю и культуру.

Уходят люди, но остаются их труды, книги, добрые дела и память о них. Имя Манзура Абдуллы, его творчество и многолетний труд навсегда останутся в истории Коканда и сердцах благодарных земляков. Его стихи и очерки неоднократно публиковались в газете The Bukharian Times.

Выражаем искренние соболезнования супруге покойного — Шаходатхон Азимовой, дочерям — Шохисте Джабборовой, Зарине Бутаевой и Мадине Азимовой, а также всем родным и близким, друзьям, коллегам, ученикам и почитателям его творчества.

Разделяем вашу боль и скорбь в этот тяжёлый час. Пусть светлая память о любящем муже, заботливом отце, мудром наставнике и замечательном человеке навсегда останется в ваших сердцах.

Светлая и вечная память Манзуру Абдулле!

Пусть Всевышний дарует его душе покой и место в Раю, а супруге, дочерям, родным и близким — терпения, сил и душевного утешения пережить эту тяжёлую утрату.

С глубоким уважением и скорбью:

Рафаэль Борисович Некталов – Главный редактор The Bukharian Times.
Давид Абрамов – Президент Благотворительного фонда "Коканд".
Роман Мататов – Вице-президент фонда "Коканд" .
Улугбек Бегметов – Собственный корреспондент The Bukharian Times в Коканде.

НАЧАЛО НА СТРАНИЦЕ 29

Учитель и бухарскоеврейское сообщество в СССР

тарным складом ума, страстно увлеченного литературой, и умеющего ее популяризировать на родном языке.

УЧЕНИК И БОҶА

Говоря о физике-лирике Уриэле – Ю.З. Некталове, нельзя не вспомнить его верного ученика, ставшего ему со временем его коллегой, свояком, боҷа, педагогом по математике и известном бухарскоеврейском поэте Михаиле Гавриэловиче Завулунове – Завуле, 90-летний юбилей которого мы торжественно отметили в сентябре 2025 года в этом же зале.

Их объединяла любовь к двум красивым и благовоспитанным сестрам – Любе и Марии Ягудаевым. Более того, именно пример Юрия Захаровича подтолкнул Михаила Гавриэловича избрать профессию педагога математики и развивать себя в поэтическом творчестве.

Стихотворение "Ҳеҷ"–"Ничто" было посвящено Михаилом Завулом благословенной памяти своего учителя, в котором выражаютс уважение и восхищение деятельностью Юрия Захаровича, и сожаление о том, что он рано ушел из жизни.

После смерти первой супруги Любы Ягудаевой в 1954 году, ее дети Гавриэль, Лариса и Неля часто находились в доме Марии и Михаила Завулуновых, а также были под присмотром бабушки Бахмал, что с новой силой сблизило отношения между двумя боджа–свояками.

Покойной Любе Ягудаевой также были посвящены стихи Михаила Завула.

***

В 1955 году Ю.З.Некталов создал новую семью с прекрасной женщиной Мафрат, ставшей второй матерью для троих детей. Бог одарил ее четырьмя детьми: Иосифом, Марой, Ольгой и Якубом.

В 1983 году он покинул этот мир навсегда.

ЗНАТОК ФОЛЬКЛОРА

Юрий Захарович был эрудитом, прекрасно разбирался в истории края, много знал из жизни бухарских евреев города, мог привести в своей речи поговорки, которые имели нравоучительный характер.

Например.

"Аз ғоз — факат ғоз, ғоз ва боз як ғоз"–говорил он, когда отмечал, что человек будет нести в себе генетические признаки своих предков и бороться с этим бессмысленно, так как обязательно проявится в потомках.

"Ғоз ба ғоз, кабутар ба кабутар" переводится на русский язык дословно как "Гусь к гусю, голубь к голубю". То есть люди тянутся к тем, кто равен им по статусу, характеру, интересам или происхождению, и каждому следует искать пару по жизни или компанию среди себе равных или подобных.

Или "Одам девона бошаю, нодон набошад" – "Лучше быть безумным, чем глупым", потому что безумие — это сбой сложного механизма, а глупость — это изначально пустая или негодная конструкция. Безумца можно пожалеть или понять, а с глупостью бороться невозможно.

Бульбул дунё, сумбуль дуне, сару саргардон денё"–это прекрасные поэтические строки на таджикском (и персидском) языке, отражающие классическую восточную суфийскую философию о мимолётности и обманчивости земного бытия.

В дословном переводе эта фраза означает:

"Мир соловьиный, мир гиацинтовый, мир, заставляющий блуждать и терять голову" (или "мир, сбивающий с толку").

***

Завершая свой рассказ о жизни и педагогической деятельности Ю.З. Некталова, хочу отметить, что я не касался многих аспектов его биографии, методов проведения уроков, жизненных перипетий, которые были весьма драматичными и трагическими.

Но считаю необходимым подчеркнуть, что жизнь еврейского учителя в СССР налагала жесткие ограничения на религиозную и национальную деятельность. Быть лидером общины в таких условиях — это значило быть искусным дипломатом и мужественным человеком, преданным своим корням. В СССР, благодаря бухарскоеврейским учителям, изолированная патриархальная община за несколько десятилетий превратилась в одну из самых высокообразованных и интеллектуальных групп Узбекистана и Таджикистана.

Во время массовой эмиграции 1970–1990-х годов именно этот мощный образовательный фундамент позволил бухарским евреям быстро и успешно интегрироваться в США, Израиле и Европе.

Юрий Захарович Некталов был ярким образцом бухарскоеврейского педагога, активного деятеля общины, авторитетного физика Самарканда, который оставил о себе добрую память не только среди бухарских евреев, но и среди всех самаркандцев. Он транслировал универсальные человеческие ценности: честность, открытость, готовность прийти на помощь и глубокое уважение к личности ученика. И потому мы будем помнить его еще многие годы.

Ҳеҷ

Ба хотираи муаллимам Юрий Захарович Нектолов мебахшам

Нафаҳмидам муаммоҳои ин даҳри дударро ҳеҷ,
Надорад одамизод нуқтаи муқаррарро ҳеҷ.

Ба дунё офаридӣҳар чӣ хостӣ, эй худовандам,
Талаб дорам, макан аз бандаат некӣ назарро ҳеҷ.

Дар ин фонӣ ҷаҳонам умр каму савдои он бисёр,
Ба қадраш кас расад, чунки набинад умри дигарро.
Агар хохӣ, ки гардӣ соҳиби хушбахтии пойдор,
Накунӣ ту фаромӯш хурмати модар, падарро ҳеҷ.

Зи санги маърифат, санъат, адолат соз иморатро,
Набинад то макони мӯҳташам ҳеҷвақт зарарро ҳеҷ.

Ба шом нурпош маҳи тобон, саҳар ҳаст ибтидои рӯз,
Надонад чашми оҷиз фарқи он шому саҳарро ҳеҷ.

Агар дорад касе нисбат ба инсон меҳру оқибат,
Набинад дар хаёташ, эй Завул, ҳаргиз хатарро ҳеҷ.

ВОСТОЧНАЯ ПОЭЗИЯ



Шломо УСТОНИЯЗОВ

Президент бухарскоеврейской венской общины "Яхад"

ИМПЕРИИ УХОДЯТ, ПОЭЗИЯ ОСТАЕТСЯ



По следам лекции о восточной поэзии, состоявшейся в культурном клубе "Кинор Давид" при венской общине бухарских евреев.

Персия-великая колыбель мировой поэзии

От Рудаки и Фирдоуси до Хайяма, Саади, Хафиза и Руми: как персоязычная литературная традиция пережила империи, пересекла границы и стала частью мировой культуры.

Империи возникают и исчезают. Меняются династии, государства и границы. Города переживают расцвет и упадок, а некогда могущественные державы становятся страницами истории. Но великое слово обладает удивительной способностью переживать свое время.

Спустя почти тысячу лет люди по-прежнему читают Омара Хайяма, цитируют Саади, возвращаются к Хафизу, открывают для себя духовную вселенную Руми и величественный эпический мир "Шахнаме" Фирдоуси.

Почему поэзия, созданная столетия назад в совершенно иной исторической реальности, до сих пор остаётся понятной современнику XXI века?

Рудаки – начало великой поэтической эпохи

"Не презирай ни малого добра, ни малого знания – капля за каплей наполняется море..."

Одним из основоположников классической персидско-таджикской литературы считается Абу Абдаллах Рудаки, живший в IX–X веках. Его часто называют "отцом персидской поэзии". Рудаки родился в культурной атмосфере современной Центральной Азии, и творил в эпоху Саманидов — время мощного подъема персоязычной культуры. После арабских завоеваний арабский язык занимал важнейшее место в религии, науке и письменной культуре огромного региона. Однако постепенно рядом с ним утверждался новоперсидский литературный язык — фарси-дари. Рудаки стал одним из главных символов этого культурного возрождения.

Разумеется, было бы неверно утверждать, что один человек "создал" персидскую поэзию. Поэтическая традиция существовала и до него. Однако именно эпоха Рудаки стала одним из важнейших этапов формирования классической новоперсидской литературы. Был заложен фундамент, на котором последующие поколения возвели грандиозное здание.

Вслед за Рудаки пришли Фирдоуси, Омар Хайям, Саади, Хафиз, Руми и многие другие мастера изящного слова.

Так началась одна из самых ярких литературных эпох в истории Востока.

Когда поэзия становится памятью народа:

"Не умирает тот, кто оставил после себя доброе имя".

Если Рудаки символизирует становление классической традиции, то Фирдоуси продемонстрировал её эпический масштаб. Его "Шахнаме" — "Книга царей" — стала одним из величайших памятников мировой литературы. Перед читателем разворачивается огромная историко-мифологическая вселенная: цари и герои, войны и любовь, верность и предательство, победы и трагедии.

Но "Шахнаме" — гораздо больше, чем собрание легенд.

В этом произведении сохранилась память о древнем Иране, его мифах, героях и представлениях о добре и зле, власти и справедливости, чести и человеческом предназначении. Фирдоуси доказал, что поэзия может быть не только искусством слова. Она может стать памятью целой цивилизации.

Четыре строки вечности

Наряду с монументальным эпосом в персидской литературе развивалась совершенно иная форма — предельно краткая, способная вместить целую философию всего в несколько строк. С этим феноменом мировая культура связывает имя Омара Хайяма.

Ты сегодня не властен над завтрашним днём,

Твои замыслы завтра развеются сном.

Ты сегодня живи, если сердцем разумен,

Ты не вечен, как всё в этом мире земном

Парадокс заключается в том, что при жизни Хайям был известен прежде всего как выдающийся ученый — математик, астроном и философ. Однако для миллионов людей его имя стало символом поэзии рубаи — четверостиший, в которых всего четыре строки вмещают целый мир размышлений.

В этих строках человек предстаёт перед лицом времени и задаёт вечные вопросы. Что такое жизнь?

Можно ли понять судьбу? Почему человек так боится смерти?

Стоит ли откладывать счастье на завтра, если никто не знает, наступит ли оно?

Именно способность говорить о сложнейших вопросах просто и ёмко сделала поэзию Хайяма универсальной.

При этом исследователи справедливо предупреждают: далеко не все четверостишия, которые сегодня публикуются под именем Омара Хайяма, достоверно принадлежат ему. На протяжении веков его имя превратилось почти в литературный символ, к которому приписывались произведения разных авторов.

Но сам феномен Хайяма от этого не становится менее значительным.

Напротив, он показывает удивительную силу поэтической традиции: имя поэта способно пережить века и стать частью культурной памяти человечества.

Искусство говорить о сложном просто

Если Хайям задает человеку вечные вопросы, то Саади внимательно наблюдает за самой человеческой природой. Ему известны ее слабости: тщеславие, жадность, страх, глупость. Однако он видит и её величие: сострадание, любовь, достоинство, способность к мудрости. Его знаменитые произведения "Гулистан" и "Бустан" объединяют литературу, философию, нравственные размышления и притчу. Саади не нуждается в длинных рассуждениях. Он рассказывает короткую историю — о царе, дервише, богаче, бедняке или мудреце — и оставляет читателя с мыслью, которая порой оказывается важнее самого сюжета. Прошли столетия, а произведения Саади продолжали читать далеко за пределами персоязычного мира. Его имя вошло и в русскую литературную традицию.

В финале "Евгения Онегина" Александр Пушкин пишет:

"Иных уж нет, а те далече, Как Саади некогда сказал".

Это небольшое упоминание чрезвычайно символично. Персидский поэт XIII века оказывается собеседником великого русского поэта XIX столетия.

Между ними — века, языки и тысячи километров. Но для великой литературы расстояния не являются непреодолимым препятствием.

Хафиз и Гёте – встреча через четыре столетия

Еще один более яркий пример культурного диалога связан с Хафизом. Поэт XIV века из Шираза стал одним из величайших мастеров газели. Его поэзия построена на удивительной многозначности. Вино у Хафиза может означать и земное наслаждение, и духовное освобождение. Любовь может быть человеческой и одновременно мистической. Возлюбленная может представлять собой реального человека или символ недостижимой истины.

Спустя несколько столетий эта поэзия произвела огромное впечатление на Иоганна Вольфганга Гёте. Знакомство с творчеством Хафиза стало одним из источников вдохновения для знаменитого "Западно-восточного дивана".

Это был уже не просто европейский интерес к экзотическому Востоку.

Возник настоящий литературный диалог через века.

Гёте увидел в поэте далекой эпохи не музейную фигуру, а живого собеседника.

Возможно, именно такие встречи лучше всего объясняют значение понятия "мировая литература".

Великие книги принадлежат не только стране, в которой они были написаны. Со временем они становятся достоянием всех, кто способен услышать заключённые в них смыслы.

Любовь, как язык человеческой души

Еще одно великое имя персоязычной литературной цивилизации — Джалаладдин Руми:

Вчера я был умным и хотел изменить мир. Сегодня я мудр и меняю себя,

Судьба Руми сама напоминает карту огромного культурного мира. Родившись на востоке персоязычного пространства, он, в итоге, жил и творил в Анатолии. Значительная часть его великого литературного наследия создана на персидском языке. В центре его поэзии — любовь.

Но любовь у Руми гораздо шире обычного человеческого чувства.

Это сила, способная разрушить внутренние границы человека, изменить его и привести к познанию самого себя. Поэтому его поэзия находится одновременно на территории литературы, философии и мистики.

Прошло около восьми столетий, но вопросы, которыми задавался Руми, остаются удивительно современными.

Кто мы? Что делает человека человеком? Почему люди ищут любовь? Почему боимся потерять тех, кого любим? Что остается после нас?

Технологии меняются быстрее, чем когда-либо. Человек — гораздо медленнее.

Возможно, именно поэтому древняя поэзия продолжает находить новых читателей.

Персидский язык, который пересёк все границы

Говоря о персидской поэзии, важно не ограничивать ее историю рамками одной современной страны. На протяжении столетий персидский язык служил языком высокой культуры на огромном пространстве — от Ирана и Центральной Азии до Кавказа, Анатолии и Индийского субконтинента.

На нем писали поэты разных народов и происхождения. Рудаки связан с историей Центральной Азии. Руми — с Балхом и Анатолией. Низами — с Гянджой.

Амир Хосров — с Индией.

Их биографии напоминают нам об очень важном–современные государственные границы невозможно механически переносить на культурную карту Средневековья. Тогда существовало огромное пространство взаимодействия, где языки, идеи, религии и литературные формы постоянно встречались и обогащали друг друга. Персидский язык стал одним из важнейших мостов этого мира.

При дворах различных династий он использовался как язык литературы, администрации, дипломатии и интеллектуальной культуры.

Именно поэтому влияние персидской литературной традиции оказалось столь масштабным.

Когда Восток стал собеседником Европы?

В XVIII–XIX веках Европа все активнее открывала для себя

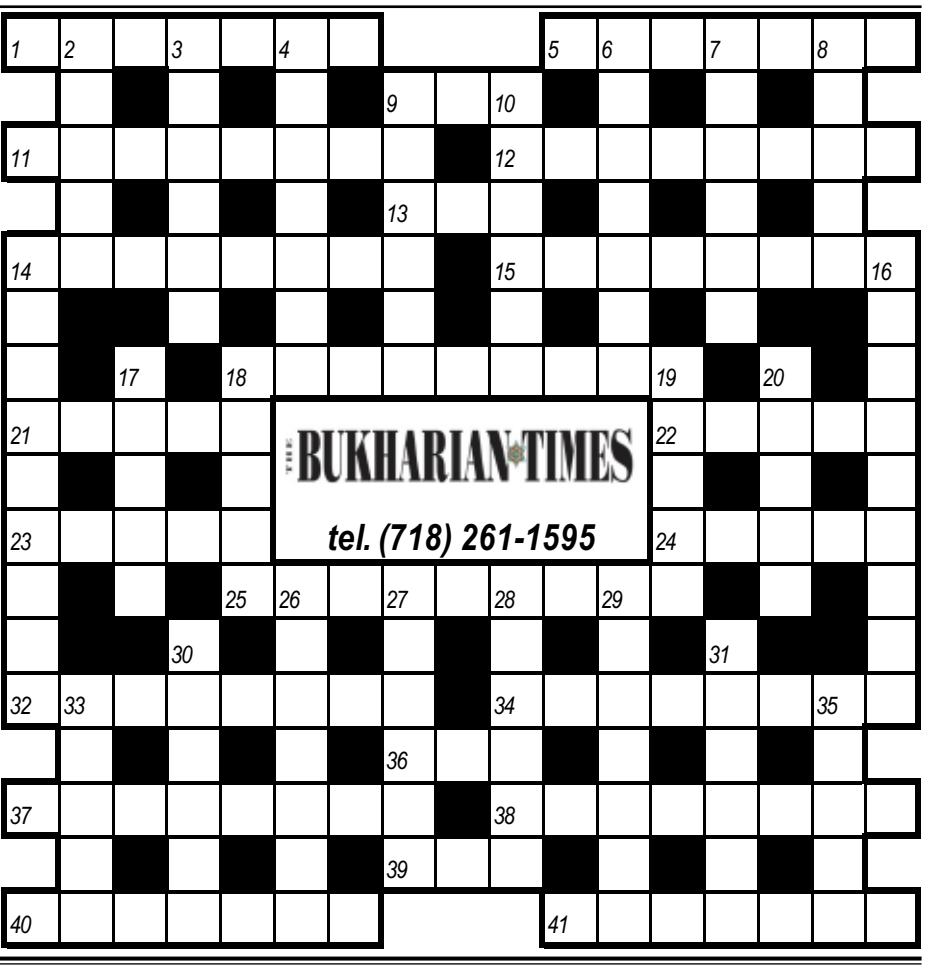
ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТРАНИЦЕ 33



КРОССВОРД ОТ МИХАИЛА ШИМОНОВА

По горизонтали: 1. Общественный деятель, журналист, член Союза журналистов СССР (1959), основатель, главный редактор и директор Таджикской редакции радио "Свобода" в Мюнхене, автор книги "Через тернии к свободе", член Редакционного совета газеты The Bukharian Times. 5. Вид отравляющего вещества, слезоточивый газ. 9. Повар на судне. 11. Не уплаченный в срок налог, сбор (устар.). 12. В музыке: многократное повторение какой-либо музыкальной темы. 13. "Вечный" город. 14. Частая и мощная стрельба из орудий. 15. Местность, удерживаемая войсками при форсировании водной преграды. 18. Безудержная, лихая смелость. 21. Аквариумная рыба. 22. Лежак в купе. 23. Вид южноамериканского плодового дерева (то же, что и кешью). 24. Канава по обе стороны дороги. 25. Передача части арендованного имущества в аренду. 32. Устройство для подводного плавания. 34. Покаяние в грехах перед священником. 36. Подземное царство мёртвых (миф.). 37. Лицо или организация, предоставляющая деньги или товар на определённый срок. 38. Разновидность лака. 39. Вид крупного южноамериканского попугая. 40. Основное население Братиславы. 41. Род пальм с крупными перистыми листьями.

По вертикали: 2. Сценическая площадка в цирке. 3. Атом, отличающийся от другого атома того же химического элемента своей массой. 4. Контора, принимающая вещи под залог. 6. Доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки Таджикистана, президент бухарскоеврейской общины штата Колорадо (1992-2003), автор книги "О бухарских евреях". 7. Древнегреческая жрица бога Вакха. 8. Итальянская футбольная команда. 9. Воинское подразделение по охране объектов. 10. Прибор для ориентирования на местности. 14. Постоянная, неизменная величина. 16. Убежище от мирской суеты. 17. Отвратительный запах. 18. Кислота, работающая приправой. 19. Приспособление для изготовления литейных форм. 20. Маслина культурная. 26. Отделение городской полиции в царской России. 27. Единственная река, вытекающая из Байкала. 28. В греческой мифологии: чудовище–полудева-полузмея. 29. Выборный представитель в органах власти. 30. Видный общественный деятель, главный редактор газеты бухарских евреев "Рошнои", переименованной в "Байроки михнат" (1929-1938), один из руководителей КомЗЕТ и общества ОЗЕТ, замдиректора объединённого издательства газет "Правда Востока" и "Кзыл Узбекистан" (1942- 1954). 31. Легендарный крейсер. 33. И писатель Чапек, и певец Готт. 35. Сорт конфет.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

По горизонтали: 1. Даниэль (Даниэлов Маркизиль). 5. Адамсит. 9. Кок. 11. Недоимка. 12. Остинато. 13. Рим. 14. Канонада. 15. Плацдарм. 18. Удальство. 21. Сомик. 22. Полка. 23. Акажу. 24. Кювет. 25. Субаренда. 32. Акваланг. 34. Исповедь. 36. Ад. 37. Кредитор. 38. Нитролак. 39. Ара. 40. Словакия. 41. Аттанея.

По вертикали: 2. Арена. 3. Изотоп. 4. Ломбард. 6. Дятлаев (Ионо). 7. Менада. 8. "Интер". 9. Караул. 10. Компас. 14. Константа. 16. Монастырь. 17. Смрад. 18. Уксус. 19. Опока. 20. Олива. 26. Участок. 27. Ангара. 28. Ехидна. 29. Депутат. 30. Саядов (Арон). 31. "Аврора". 33. Карел. 35. Драже.

ЮМОР

ВСЁ ЧТО ЖЕНЩИНА ПРОЩАЕТ, ОНА ТЕБЕ ЕЩЁ ПРИПОМНИТ.

Как говорят англичане: "Брак–это долгий и скучный обед, на котором десерт подаётся на первое".

☺☺☺

- Мойша, зачем ты женишься на такой молодой! Ты умрешь, а она останется.

- Лучше пусть останется, чем не хватит!

☺☺☺

Говорят, неряшливость – признак неминуемого распада личности. Но, как утверждают, и стремление к абсолютному порядку – один из главных признаков шизофрении. А если нет никакой разницы, то зачем пылесосить?

☺☺☺

Экономическая ситуация в стране стала настолько тяжёлой, что женщины выходят замуж только по любви.

☺☺☺

Горничная барабанит громко в дверь гостиничного номера:

- Гражданин! Гражданин постоялец! Откройте дверь! Чем вы занимаетесь?!

- Я играю на виолончели...

- Фу-у! Отлегло от сердца! А мы думали, что вы ножки у стола отпиливаете!

☺☺☺

- Жора, ты за что получил 15 суток ареста?

– Кидал лебедям хлеб.

– И что тут противозаконного?

– Дело было в Большом театре на "Лебедином озере".

☺☺☺

- Я своей на Новый год подарил бриллиантовые сережки, а она мне дурацкий одеколон.

- А ты тоже хотел бриллиантовые сережки?

☺☺☺

- Здравствуйте, Роза Львовна!

- Здравствуй, Софочка! Ты куда такая нарядная?

- На работу!

- Хм!

- Понимаете, у меня все соседи пенсионеры. Так уж пусть они и дальше думают, что я падшая женщина, чем узнают, что я терапевт...

☺☺☺

Отец не любил ходить с ребенком за игрушками, потому что надписи коробках "от 3-х до 5-и лет" навевали не очень приятные воспоминания.

☺☺☺

Сельская дискотека. Парень приглашает девушку танцевать. Она:

- Скажите, вы из этих мест?

- Ага.

- А что-то я вас раньше не видела...

- Да я сидел 15 лет!

- Да? А за что?

- Да жену топором убил...

Она, поправляя прическу:

- Значит, вы не женаты?

☺☺☺

Мальчик увидел фотографию венчания родителей:

- ПОЧЕМУ МНЕ НЕ СКАЗАЛИ, ЧТО МЫ КОРОЛИ?!

☺☺☺

Доченька, ты уже взрослая, скажи... тебя кто-нибудь лайкает?

☺☺☺

Мужик нашел бутылку, выпустил джинна и спрашивает его:

- Ты кто?

- Джинн, хозяин!

- И ты что же, все можешь?

- Да, хозяин.

- Тогда сделай мне загранпаспорт.

- Сто баксов, хозяин.

☺☺☺

Как я скучаю по времени плёночных фотоаппаратов, когда люди дорожили каждым кадром, а не снимали всякую фигню подряд.

☺☺☺

Если вам надо выговориться, поделитесь с мужем. Он никому не расскажет, потому что нифига не слушает.

☺☺☺

— Дорогая, ты у меня одна на миллиард!

— Погоди, на Земле 7 миллиардов!

— Что?

— Значит, у тебя есть ещё шесть таких же, как я???

— Я не это имел ввиду.

— Ой, всё ясно с тобой! Удачи тебе со своими бабами!

☺☺☺

- Ты кто?

- Я – супервайзер логистического терминала!

- Грузчик?

- Да.

☺☺☺

Вот сидит баба Таня, сидит... С виду – ничего не делает.

А на самом деле бесится, хочет тортик и ненавидит своих бывших и бывших нынешнего.

Многозадачность...

☺☺☺

Русская речь без мата превращается в доклад...

☺☺☺

- Выгнали с третьего курса института. Купил диплом. Единственный из одногруппников работаю по специальности.

- Надеюсь, ты не врач?

☺☺☺

- Розочка! А выпить у нас что-нибудь есть?

- Есть. Чай есть цейлонский.

- А что-нибудь покрепче?

- Ну, возьми новый пакетик.

☺☺☺

Английский джентльмен попал в тюрьму на небольшой срок.

В камере его спрашивают:

– За что сидишь?

– За свою жену.

– Что, избил её?

– Я джентльмен, и не могу избить женщину. Это она избила меня.

– Так за что же ты сидишь?

– Я же сказал, что сижу за свою жену!

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ДВА СЛОВА О МЕХАХ



Владимир КОЗЛОВСКИЙ

Лонг-Айленд, Нью-Йорк



В пятницу я сел в Ронконкоме в пригородный поезд и отправился в Манхэттен, как говорим мы, старые эмигранты; новые, кто не заметил, говорят не "в", а "на", что облегчает ICE задачу их выявления. Я пишу эти строки в понедельник и поэтому еще не знаю, чем закончились выборы, но иллюзий не питаю и боюсь, что новый конгресс будет ставить ICE еще большие палки в колеса.

Я сел в вагон в 8 вечера, когда на Лонг-Айленде было уже свежо. Обычно пустой в это время поезд сейчас был под завязку набит молодежью, из которой я обратил внимание на легко одетых девушек, у которых верх был почти обнажен, но ноги воткнуты в ботфорты. Зимой у нас часто бывает наоборот: сверху барышни упакованы в теплое, но снизу у них видишь босоножки, пойди пойми. Ноги у большинства были простонародные, то есть увесистые; у пассажирок другого лонг-айлендского транспорта–в три раза более дорогих автобусов "Хэмптон джитни"–они, как правило, тоньше.

В "Джитни" всегда мертвая тишина. Не только потому, что в них, как правило, ездят люди более зажиточные, то есть более старые, но и потому, что в них велят вырубать мобилы. Зато дают сиротские бутылочки с водой и дешевые крекеры.

В поезде не поят и не кормят, зато дают вволю наслушаться чужих телефонных разговоров, в основном по-испански. В пятницу они меня не донимали, потому что весь состав был заполнен детскими криками хэллоуинщиц, которые ехали в Манхэттен на свой страшный праздник. Хотя он должен был состоять-

ся на следующий день. Они что: с ночевкой в город едут? недоумевал я, поскольку вид у них был не гостиничный. Еще одна загадка бытия.

На следующее утро я поехал в Колумбийский универс, в котором не был с палестинского лета 24-го года, когда в его гигантском дворе красовался разноцветный палаточный лагерь, а я был нарасхват у левых старушек, потому что у меня на микрофоне был символ Би-би-си, которую они обожали. В большинстве своем это были вест-сайдовские еврейки, которые уверяли меня, что среди палестинских демонстрантов нет антисемитов, но есть евреи, поэтому демонстранты–не антисемиты. Старушки были профессиональными активистками и увлеченно рассказывали мне о своих былых подвигах.

В прошлую субботу двор был пустынен, но охранялся куда строже, чем в те лихие дни. Войти туда было сложнее, чем в лефортовский филиал Лубянки, где я подхалтуривал на четвертом курсе переводчиком и видел, как в его входную дверь врезают первый наборный замок. "Это наш руководитель!"–восторженно сказал мне как-то на крыльце мой гэбешный начальник Иван Архипыч Щербаков, указывая на большую черную машину. "Семичастный?",–неуверенно спросил я, не разбираясь тогда в руководстве их конторы. "Какой Семичастный?! Андропов!"–вскричал Иван Архипыч.

Я еще раз пересекся с Семичастным несколько лет спустя, подравшись с его сыном Олегом на свадьбе своего приятеля Володи Микояна (брата Стаса Намина) в ресторане "Арагви", где Олег прикололся к моей однокурснице Рите Тазетдиновой, за которой я ухаживал. Нас быстро разняли, и меня не вернули в Лефортово уже в ином качестве. Мы были молоды и ничего не боялись. Особенно спьяну.. У входа на кампус Колумбии у меня проверили QR код, присланный заранее по электронной почте, и удостоверение прессы, а в здании–водительские права, да еще моя спутница дала им свой университетский номер и за меня поручилась. Охранников была туча. Поработав, мы отчалили часа в 3 дня и сели в автобус, к моему удивлению не бесплатный, хотя градоначальник обещал. Проезжая мимо Центрального парка, мы поравнялись с красивейшим черным конем, запряженным в коляску с пожилой возницей, которых только что запретили.

Вылезая на 32-й улице, я услышал вопли, разносившиеся со стороны Мэдисон авеню, и направился в их сторону, надеясь, что это очередная пропалестинская акция. Действительно: между 32-й и 33-й, то есть напротив моего терапевта Сураджа (это солнце на ряде восточных языков) Тикко, стояла могучая кучка из 15 душ, одна из которых орала в матюгальник лозунги, но в защиту не ХАМАС, а пушистых лесных тварей. Как положено, кучка, в основном, состояла из девушек, разбавленных четырьмя парнями, двумя старичками и старушкой, которая держала картонку с самопальной надписью "Защитим животных!". Остальную наглядную агитацию, видимо, оплатил Сорос, поскольку она была отпечатана профессионально.

Один плакат содержал фото какой-то из подопечных демонстрантам тварей, которую я не опознал,–то ли енот, то ли песик,– и гордая надпись "Я не меховая шубка!".

Другой лозунг гласил призыв "Прекратить жестокость к животным!", явно навеянный борьбой леваков с ICE. Леваки обвиняют Трампа в "жестокости" к нелегалам, на которых они возлагают большие надежды как на благодарных будущих избирателей. Один лозунг я приведу в оригинале, потому что он рифмуется: "Shame on you for what you do!". Рифма бесхитростная, но это были не поэты. Меня всегда поражает бьющая из них струей ненависть.

С другой стороны, вспоминая себя в свои антисоветские годы, я дивлюсь своей тогдашней злобной ненависти. Возвращаясь к акции на Мэдисон, она увенчивалась лужей кровеподобной жидкости, которую лили на тротуар защитники пушистых тварей.

"Вы чего-нибудь спросить хотите?"–ласково спросил один из демонстрантов, увидев на асфальте единственного журналиста, то есть меня.

"Кровь, разумеется, настоящая?"–спросил я. Молчание было ему ответом, и я понял, что пора валить. Главное я уже знал и так, записав название конторы, у стены которой они бушевали: Molteni&C. Эта фирма знаменита своей роскошной итальянской мебелью и вроде мехами не торгует, так с чего эти психи к ней привязались? Дело в том, что ее глава Marco Piscitelli является членом правления Fondazione Altagamma, то есть комитета, ведающего самыми крутыми итальянскими брендами. Активисты оказывают нажим на Piscitelli с тем, чтобы он использовал свое влияние в Altagamma для того, чтобы заставить Миланскую неделю моды провозгласить запрет на меха.

То есть полтора десятка фанатиков устроили в выходной день шабаш на пустынной Мэдисон для того, чтобы запустить в далекой стране эту длинную цепь событий! Обалдеть. Со мной трампофобы расправились проще. Лет 20 назад я углядел на толчке в лонг-айлендской деревне смачную меховую курточку. "Из росомахи она",– весело сказала ее хозяйка, на вид простая американская баба. "Почем?"– спросил я."Семь пятьдесят",– ответила она. "Долларов?"– испугался я. "Да нет, семь с полтиной!". Так я оделся по-барски.

Как-то я ехал в своем приобретении в метро на RTVI, которое находилось тогда на Спринг-стрит, и какой-то фанатик, или скорее фанатка, резанул (а) меня в спину бритвой, чего я сам не заметил, пока разрез не засекла наша польская гримерша. Курточку как-то залатали, а потом я продал ее супермодели, которая снимала у меня угол. "Долларов?"– тоже засомневалась она. "Да нет, семь с полтиной",–ответил я, не будучи меховым спекулянтом.

НАЧАЛО НА СТРАНИЦЕ 31

ИМПЕРИИ УХОДЯТ, ПОЭЗИЯ ОСТАЕТСЯ

литературу Востока.

Появлялись переводы, развивалось востоковедение, рос интерес к персидской, арабской и индийской культурам.

Сначала, Восток воспринимался европейцами, как нечто экзотическое — мир дворцов, садов, караванов и древних легенд. Но постепенно за внешней экзотикой открылась огромная интеллектуальная цивилизация. Европейские читатели обнаружили литературу, которая на протяжении веков размышляла о тех же вопросах, что волновали их самих.

В русской литературе интерес к Востоку заметен в творчестве Пушкина и Лермонтова и у многих других поэтов. Кавказ, Персия, мусульманский Восток, восточные легенды и образы становятся частью литературного воображения XIX века.

Однако, как говорят специалисты литературоведы, здесь важно избегать упрощения.

Нельзя утверждать, что европейская поэзия возникла под влиянием персидской или, что Пушкин и другие европейские классики просто “учились писать” у восточных мастеров.

В Европе существовала собственная многовековая литературная традиция — от античности до Данте, Шекспира и национальных литератур Нового времени.

Возможно, именно в этом заключается одно из главных доказательств величия литературных цивилизаций Востока и Запада: их взаимодействие не отменяет самобытности каждой из них, а расширяет культурное пространство человечества.

Империи исчезают. Границы меняются. А великие стихи остаются навечно. Они пересекают континенты, переживают войны, религиозные распри, политические потрясения и находят новых читателей там, где их авторы никогда не могли себе даже представить.

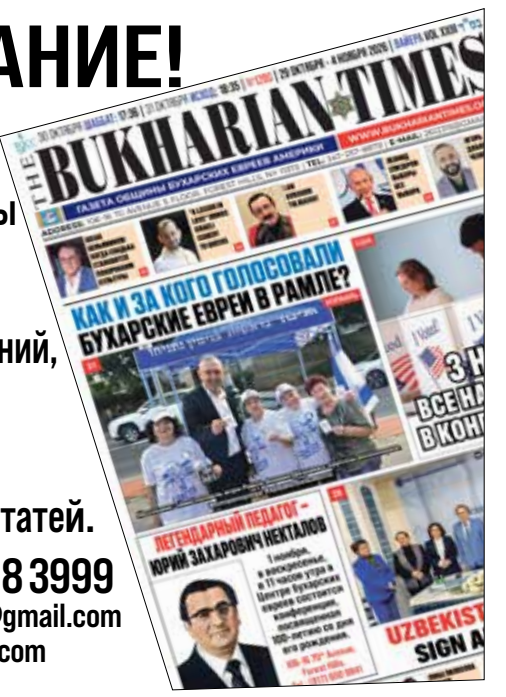
Шломо УСТОНИЯЗОВ
Президент бухарской еврейской общины,“Яхад” . Вена–2026 год.

ВНИМАНИЕ!

В Бруклине начал работу корпункт газеты The Bukharian Times

Приём объявлений, реклам, поздравлений, некрологов, заказных публикаций и статей.

Тел. +1 929 598 3999
Email: Zarabtimes@gmail.com
Mirabtimes@gmail.com



ИСКУССТВО

ЧУДЕСА МЕНИ ХЕНА В МУЗЫКЕ



Рафаэль БАНГИЕВ.
Тель-Авив. Израиль

На днях у меня состоялась очень продуктивная встреча с этим интересным и многогранным человеком. Я нахожусь под большим впечатлением от нее, поэтому начну сразу.

Мени Хен уникален тем, что играет более чем на 30 музыкальных инструментах, включая кларнет, фортепиано, гитару и восточный тар. Активно, в течении многих лет, ведёт блоги в социальных сетях и проводит музыкальные прямые трансляции с лучшими деятелями музыкального мира. Кстати, его студия функционирует 24 часа в сутки! Чтобы записаться в его студии, многие музыкальные деятели, даже такие, как Авраам Толмасов, ждут порой долгие недели!



"Если путь твой к познанию мира ведёт, Как бы ни был он долог и труден – вперёд!"
А. Фирдоуси



Призвание журналистов, публицистов и людей многогранного творчества– находиться всю жизнь в поисках новых лиц, новых имён и новых творческих деяний, которые состоялись в мире музыки как уникальные. Среди них – знаток восточной музыки, израильский продюсер, композитор, аранжировщик и мультиинструменталист, владелец собственной звукозаписывающей студии B. B. STUDIOVOSTOK Мени Хен.

Немного истории. Так сложилось, по воле и желанию Создателя, мы, десятки тысяч бухарских евреев из всех городов Средней Азии и бывшего СССР, репатриировались в Израиль и эмигрировали в более цивилизованные и развитые страны мира. Из города Самарканда, из его основного восточного квартала–города детства героя нашей статьи Мени Хена, также репатриировались в Израиль.

Нам известны несколько определённых периодов репатриации бухарских евреев в Израиль. Это 20-е и 30-е годы, сразу же после присоединения Средней Азии к России, басмачества и гражданской войны, чтобы не потерять свою веру и идентичность. Это 70-е годы, когда было еще довольно спокойно жить в бывшем СССР. Это 90-е годы, после гражданской войны в Таджикистане, антисемитизма, нехватки продуктов питания и дороговизны.

Мени Хена знает весь музыкальный мир страны. Но бухарские евреи обычно любят знать подробнее о деталях его родословной, генезиса талантливых певцов и музыкантов, так как многие молодые из нашей общины поменяли свои имена и фамилии. Например, лучший саксофонист Израиля сегодня – это мой племянник Алекс Бен-Ари. Раскрою его секрет. Он, как состоявшийся музыкант Израиля, справедливо не хочет, например, продолжить фамилию своего отца Ари Кусаева. На языке местных израильтян эта фамилия звучит не очень приятно. Поэтому я расскажу о его предках со стороны отца и матери.

Мени Хен родился в городе Самарканде в 1974 году в семье почитаемых бухарских евреев. А это его отец Эльяху (Илюша) Шимонов, мать Маргарита (Рита) Балхиева, несколько братьев и сестёр: Бахор-Рубен певец, сам Мени, его сестра Ася, братья Михаэль, Ицик, сестра Дженифер.

В 1979 году семья Балхиевых репатриировалась в Израиль. Уже в первые годы пребывания в новой стране талантливый, одарённый и целеустремлённый Мени Хен открыл свою студию звукозаписи в Бат-Яме. Дедушка Мени Хена Борис Балхиев являлся прекрасным музыкантом, владеющим профессионально многими восточными инструментами: тар, гиджак, тамбур, дойра, рубаб, дутар и т.п. А пел он очень часто на концертах и праздничных днях общины. Еще при его жизни, Мени Хен начал записывать много фрагментов из Бухарского Шашмакома, а также популярных узбекских, таджикских и даже индийских песен тех лет.

По поводу индийских песен – особый рассказ. Все песни из индийских кинофильмов, где замечательно пел актёр и певец Радж Капур, Борис Балхиев исполнял с особой любовью. Он обожал этого актёра и принял его как своего кумира. Внешне он тоже старался походить на своего кумира: отрастил даже маленькие усики, как у Раджа Капура, изучил многие его любимые манеры и движения, уже как актёра. Жители квартала Восток города Самарканда обожали публичные выступления Бориса.

Он любил деда Бориса Балхиева от всего сердца своего! С детских лет был привязан к нему, восхищался им, своим первым наставником, открывшим ему мир музыки Востока. Борис Балхиев был сандаком Мени, и это его ко многому обязывало. Кстати, уже в 8 лет Мени изучал профессионально флейту в иешиве "Ха-бухарим" в Кфар Хабаде. В 12 лет, дед сам приезжал два раза в неделю в эту иешиву и обучал его основам игры на таре, так как такого учителя для этого не было. В 2011 году Мени Хен удостоился четвертому месту среди 100 конкурсантов во Франции, в конкурсе по игре на флейте и на таре.

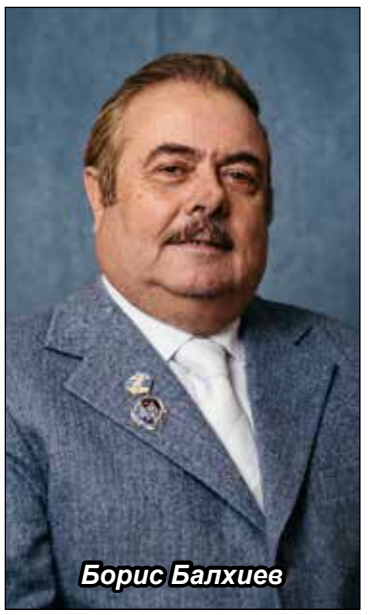
Все эти годы он постоянно поддерживал тесные связи со своим дедом Бахором. Посетив в госпитале тяжело больного дедушку, он пообещал ему обязательно назвать свою студию его именем и, тем самым, увековечить память о нём. Буквально через полчаса дед скончался!.. Мени Хен оказался человеком слова! Его звукозаписывающая студия, которой он уже владел, стала носить название "B. B. VOSTOK". Уже к первой годовщине дедушки Бориса Балхиева Мени Хен подготовил ряд уже им записанных и аранжированных песен дедушки. А в записи "Гулизор" он вставил в запись певца Авраама Толмасова, дойру – Илюшу Бараева, тамбур, най, гиджак и канон он вставил Юру Коэнова. Это было выполнено с таким вкусом и знанием дела, что все в один голос выдали ему свое восхищение и благодарность!

Несмотря на постоянную добрую и приветливую улыбку на его лице, искреннее стремление всем приподнять настроение, сам Мени не отличался отменным здоровьем. Болезнь почек давала о себе знать: 22 раза прошёл диализ. Но вопреки своему тяжелому недугу, он продолжает творить и радовать своих многочисленных поклонников своим многогранным и ярким талантом.

Недавно Мени Хен пригласил автора к себе в студию, и провел прекрасную, особенно приятную для меня, музыковеда, экскурсию в мир восточных инструментов. В его арсенале не только узбекские и таджикские, но и инструменты других народов Европы и Северной Африки. Среди традиционных музыкальных инструментов Андалусии – это испанская гитара, которая является сердцем как фламенко, так и классической музыки региона. Также представлены лютня, наследница арабского уда, ребек, напоминающий арабский рабаб, орган, кастаньеты, ударные кахон, бубны, и хлопки–пальма и многие другие.

На этих инструментах он мне сыграл фрагменты из мелодий, представляющих уникальное переплетение европейских, цыганских и еврейских традиций, уходящих корнями в эпоху мавританской Испании (Аль-Андалус).

Несколько лет назад Мени Хен начал перекладывать узбекскую, таджикскую, иранскую, индийскую музыку и песни знаменитых певцов Востока, на манеру и многогранное звучание в них вышеназванных восточных инструментов. В это же время всегда звучала в той песне или мелодии та определённая мелодия Узбекистана или других регионов Средней Азии с которыми мы давно знакомы.



Борис Балхиев

17 октября 2026 года все народы Средней Азии, Израиля, Америки, Австрии и Германии, где проживают бухарские евреи, торжественно и праздничнo встретили 70-летний юбилей Авраама Толмасова – гениального, неповторимого певца Востока, короля Бухарского Шашмакома и музыки народов мира. Мени Хен посвятил этому виртуозному музыканту целый цикл классических произведений, где лейтмотивом звучат несколько знакомых и любимых нами всеми иранских, таджикских, узбекских, афганских мелодий. В частности "Гули Сангам"–песня, ставшая одной из визитных карточек Аврома Толмасова.

Уникальный аранжировщик Мени Хен делает чудеса. Если бы он отходил бы хоть чуть-чуть от основной мелодии или в этих его произведениях прозвучали бы несоответствия между основной мелодией. Никогда! Причина кроется в том, что он, как я писал выше, не просто музыкант, он – мультиинструменталист, владеющий виртуозно 30 музыкальными инструментами. Он умеет передать сложнейшие композиционные замыслы с невероятной легкостью и точностью, а также уникальный колорит и дух любой эпохи или страны.

Кроме всего, Мени Хен – профессиональный архитектор и педагог фортепьяно, кларнета и постановки голоса. Я очень горжусь, что в общине бухарских евреев живёт и творит вот такого высокого эстетического ранга человек.

Уважаемому Мени Хену я, как его коллега и поклонник, желаю крепкого здоровья, долгой и радостной жизни, море благословений и огромных успехов в деле, продолжения своего уникального искусства!

Амен вэ амен!

ХЕВРА КИДУША СООБЩАЕТ:

Председатель Хевро Кидуша Рахмин Мордухаевич Некталов, который в течение полувека занимается вопросами захоронения бухарских евреев на кладбищах Нью-Йорка, в частности, в Лонг-Айленде (LIE, Exit 49 th), сообщил, что на территории Beth Moses Cemetery, которое находится рядом с бухарскоеврейским кладбищем Wellwood, можно приобрести участки для захоронения.

Звоните по телефону 929-494-6181



ГЛАВНЫЙ РАВВИН ЦЕНТРА "БЕТ ГАВРИЭЛЬ" ИМАНУЭЛ ШИМОНОВ С МНОГОЛЕТНИМ ОПЫТОМ РАБОТЫ



Проведёт Хупу-кидушин, брит-мила (обрезание), окажет содействие в создании счастливой семейной жизни.

"Beth Gavriel", 66-35 108 Street, Forest Hills, NY 11375
Tel.: (718) 268-7558 и (917) 406-6402

Rabbi AVRAHAM TABIBOV



- Funerals
- Memorial events (yushvo)
- Weddings ceremony (khuppa)
- Lectures
- Jewish divorce (get)

917-862-8233

БУХАРСКИЕ ВЕСТИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

THE BUKHARIAN TIMES

ГАЗЕТА ОБЩИНЫ БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ АМЕРИКИ

Address: 106-16 70 Avenue 5 Floor, Forest Hills, NY 11375. Tel: 718/261-1595; 261-2315; Fax: 261-1564. E-mail: bukhariantimes@aol.com

THE FIRST BUKHARIAN JEWISH WEEKLY COMMUNITY NEWSPAPER IN THE WORLD



THE MOST EFFECTIVE ADVERTISEMENT
IN QUEENS & BROOKLYN!

THE BUKHARIAN TIMES
(718) 261-1595· (718) 261-2315
Fax: (718) 261-1564
www.BukharianTimes.org
BukharianTimes@aol.com • 2612315@gmail.com



CONGREGATION OHR ELIYAHU, INC.

Раввин Давид Акилов проводит траурные митинги по случаю потери Ваших родных и близких, поминальные вечера и все обряды и мероприятия по еврейским традициям, а также поможет с услугами Хевра Кадиша, посещает больных для чтения благословения и видуй.

718-614-3267, 718-536-0207

ВНИМАНИЕ!

На бухарскоеврейских участках кладбищ Wellwood Cemetery и Beth Moses продаются места для захоронения. Кладбища расположены на Лонг-Айленд Экспресс-вей (LIE) ext.49.

Мы также делаем фотографии на ваш памятник. Ранее на 49-м кладбище не разрешали ставить фотографии, но теперь это возможно.



Если вы хотите, пожалуйста, звоните Аарону: 646-269-0989.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ НОРМАТОВОЙ СОНИ БАТ РИВКА

18 октября 2026 года мы потеряли нашу любимую маму, бабушку, свекровь, дорогого человека — Норматову Соню бат Ривка.

Соня Шимунова родилась 15 февраля 1940 года в Самарканде в семье Ривки и Ильёву Шимуновых. Её детство было омрачено тяжёлой утратой: в 1944 году, когда ей было четыре годика, ушла из жизни её мама, наша бабушка Ривка бат Блор Кандхорова.

Маленькая Соня осталась без материнской ласки в самое трудное для ребёнка время. Её забрала к себе бабушка Блор. Благодаря заботе родных, Соня росла не в одиночестве, а среди близких людей.

В те тяжёлые военные годы Зулай Коптиева, чтобы облегчить тяжёлую участь Сони, пригласила свою кудо Блор Кандхорову жить вместе с ней, её детьми и внуками. Так рядом оказались люди, которых объединяли родство, общая судьба и необходимость поддерживать друг друга.

Соня росла вместе со своими холашками–Яффой Коптиевой и Зулай Шамаевой, а также с Авнером Гаделовым и Иосифом Коптиевым. Они жили одной дружной семьёй, делили радости и трудности, и между ними складывались особые, крепкие родственные отношения.

В 1960 году Соня вышла замуж за прекрасного человека, повара Бенсиона Норматова. Вместе они создали прекрасную семью, вырастили шестерых замечательных детей: Беллу, Романа, Стеллу, Гену, Сашу, Лену.



15 февраля 1940 года (Самарканд) - 18 октября 2026 года (Нью-Йорк, 7 Хешван)

В декабре 1979 года наши родители приняли решение эмигрировать в США. Семья обосновалась в Нью-Йорке. Папа стал работать по своей специальности в Манхеттене и Квинсе.

Родители дали детям отличное еврейское воспитание и хорошие профессии.

К сожалению, наш отец покинул этот мир 23 марта 2012 года (19 Адар), что стало сильным ударом для всей нашей семьи.

Наша мама была любящей женой, заботливой матерью и мудрой, нежной бабушкой. Её дети всегда были рядом с ней, окружали её любовью, вниманием и заботой. Она была счастлива видеть свою большую семью, радоваться успехам своих потомков.

Особенно трогательно, что свой последний путь наша мама завершила в окружении самых дорогих ей людей: любимых детей, внуков, правнуков, невесток и зятьёв. Она ушла из жизни, окружённая той любовью, которой сама столько лет согревала свою семью.

Наша мама прожила долгую и счастливую жизнь. Её путь был непростым с самого детства, но судьба подарила ей самое дорогое — большую семью, родных людей рядом и любовь нескольких поколений. Дети породнились с уважаемыми представителями общин бухарских евреев. Она с любовью воспитывала внуков.

Память о нашей замечательной маме навсегда останется в наших сердцах

Пусть Вс-вышний примет Вашу душу, дорогая мама, с милостью, дарует ей вечный покой, а детям, внукам, правнукам и всем родным даст силы пережить эту горестную и невосполнимую утрату.

Светлая и вечная память!

Менухата бе Ган Эден

Скорбим: дети, внуки, племянники и племянницы.

Поминки первого месяца состоятся в воскресенье, 15 ноября 2026 года, в 6 часов вечера, в зале синагоги “Бет Гавриэль” по адресу: 66-35 108 Street, Forest Hills, NY 11375

NISAN & SONS MONUMENTS

Tel: 718 258 5811 2156 Flatbush Ave, Brooklyn NY 11234. email: nisanmonuments@gmail.com

ПАМЯТНИКИ ЛЮБОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ
ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ
КАЧЕСТВО, ОПЕРАТИВНОСТЬ
3D ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

N&S MONUMENTS



НИСАН 646-775-5607 НЕРИК 347-600-2516 НАТАН 646-509-3570

ПАМЯТИ ЯКУБОВОЙ-КАЗАКОВОЙ ЯФЫ БАТ БАСАНДА

Посвящается светлой памяти и первой годовщине, как перестало биться сердце нашей дорогой и любимой мамы, бабушки, прабабушки, жены, свекрови, тёщи, чудо-женщины – эшетхаиль, необыкновенной доброты, тепла и душевной щедрости Якубовой-Казаковой Яфы бат Басанда.



17 мая 1948 – 23 ноября 2025

Прошёл тяжёлый, печальный, траурный год для всей нашей семьи и родственников. Трудно писать о матери в прошедшем времени, но светлую память о ней мы сохраним в наших сердцах навечно.

Наша мама родилась 17 мая 1948 года в древнем городе Кармана в многодетной уважаемой семье Шолома Казакова ха-коэн и Басанды Зауровой. В семье родителей росли шестеро замечательных детей: Ёсеф, Яфа, Соня, Миша, Юра и Изик.

С ранних лет Яфа росла в атмосфере уважения, любви, доброты и семейного единства. В 1955 году Яфа пошла в школу. Она была прилежной, трудолюбивой, любознательной ученицей. Успешно окончила 10 классов.



С детства она проявляла интерес к причёскам, любила наводить красоту подружкам, подстригать, укладывать волосы.

Яфа освоила профессию дамского мастера. На этом поприще завоевала любовь и уважение клиентов.

В 1966 году Яфа соединила свою судьбу с Борисом Якубовым из прекрасной уважаемой семьи Гавриэля и Сары Якубовых. В течение супружеской жизни Вс-вышнй подарил им четверых детей: дочерей Ирину и Марину, сыновей Мишоэля и Гавриэля. Все дети получили хорошее воспитание, образование и специальности.

Наши родители построили крепкую, тёплую семью, привив нам еврейские ценности. Дети стали её гордостью, радостью и смыслом жизни.

Наша мама работала дамским мастером. Позднее она продолжила свою трудовую деятельность в торговой системе горПО (городского потребительского общества), где также проявила себя надёжным, ответственным, добросовестным работником.

В 1993 году Яфа вместес семьёй сделали большой и смелый шаг – иммигрировали в США и обосновались в Нью-Йорке, начав новую жизнь в новой стране. Несмотря на трудности иммиграции, она сумела сохранить тепло семейного очага. Для неё всегда на первом месте был уважаемый супруг, затем дети, внуки и правнуки, передавая им свои традиции, семейные ценности и любовь.



К сожалению, в 2021 году внезапно после болезни ушла из жизни её любимая дочь Ирина, оставив троих детей сиротами. Потеря дочери глубоко повлияла на здоровье нашей мамы. Она стала терять силы, четыре года страданий и слёз сломали её хрупкое здоровье.

22 ноября 2025 года наша любимая мама покинула этот мир, оставив мужа, детей, внуков, правнуков и родственников в глубокой печали. С любимым мужем Борисом она прожила почти 60 лет в любви, уважении и гармонии.

Мама славилась своей добротой, скромностью, гостеприимством. Она была аккуратной, собранной женщиной, жизнерадостной, готовой в любое время прийти на помощь человеку в трудную минуту, ценила порядок, тепло и уют в доме. Каждый, кто переступал порог дома, уходил довольным и согретым её вниманием и добротой. Нашу маму знали, уважали и любили все, кто хоть раз общался с ней.

Светлая память о нашей маме останется навсегда в наших сердцах.

Пусть Вс-вышний дарует ей покой в Ган Эдене.

Менухата бе Ган Эден

Помнящие и любящие: муж Борис, дети с семьями, внуки, правнуки, родные, близкие, кудоҳо.

Годовые поминки состоятся 12 ноября 2026 года, в 6 часов вечера, в ресторане "Crystal" по адресу: 138-31 Queens Blvd, Briarwood, NY 11435. Шаби Шаббот и рӯзи Шаббот – в ресторане "Simcha Palace". 6 ноября вечером, 7 ноября днем. Тел.: 646-236-6252–Марина

STONE PRO MONUMENTS

BY SPRUNG

Сила традиции. 100 лет качества и доверия.

~ Индивидуальный дизайн
~ Высококачественные портреты
~ Шрифт в 3D формате

Хранение памятников в крытом помещении.







ПАМЯТНИКИ

800 Jamaica Ave, Cypress Hills, NY 11208

917. 818. 5993

VHQ
Beit Yosef

SHIRAZ

PERSIAN
BAR & GRILL

AUTHENTIC.
ELEGANT.
UNFORGETTABLE.

RESTAURANT AND CATERING
FOR ALL OCCASIONS

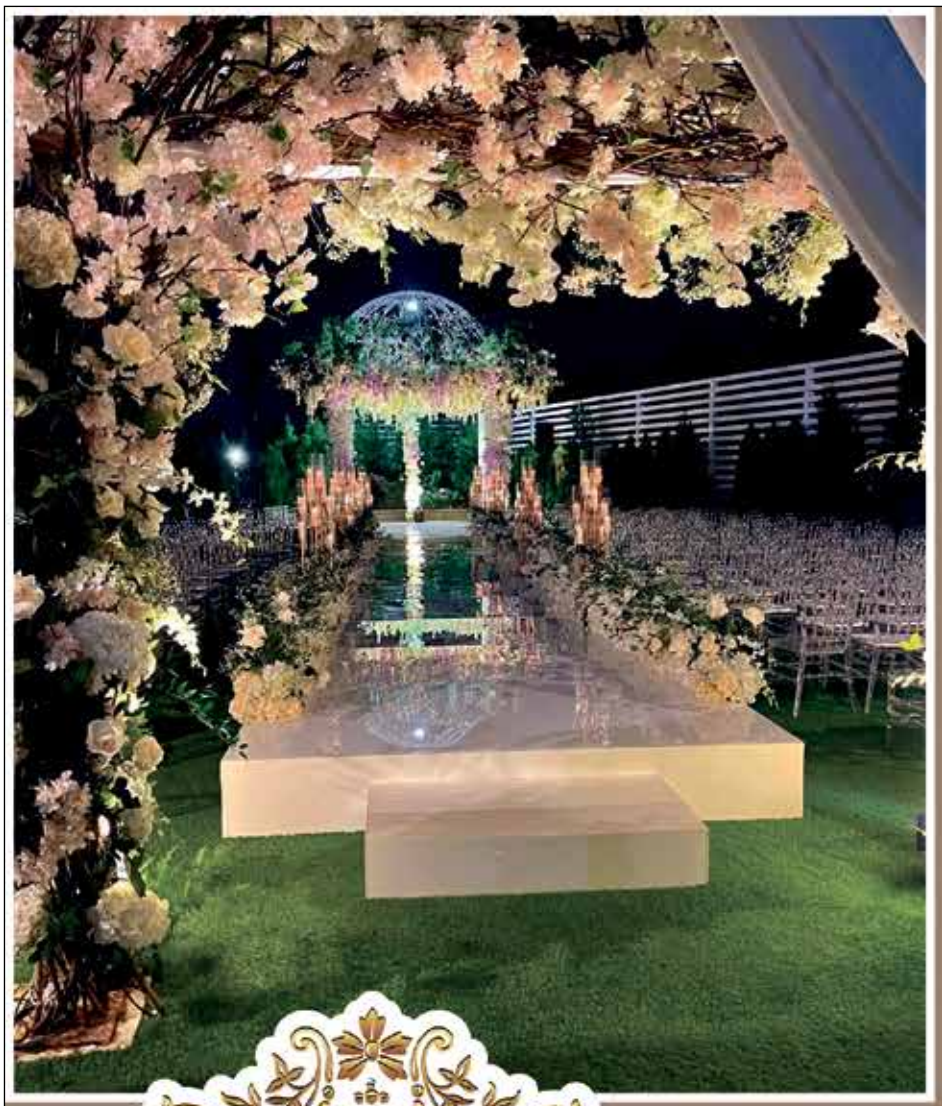
BAR & BAR MITZVAH
BRIT MILA
ENGAGEMENT
SHEVA BRACHOT
CORPORATE EVENTS
ON-SITE BBQS
POOL PARTIES

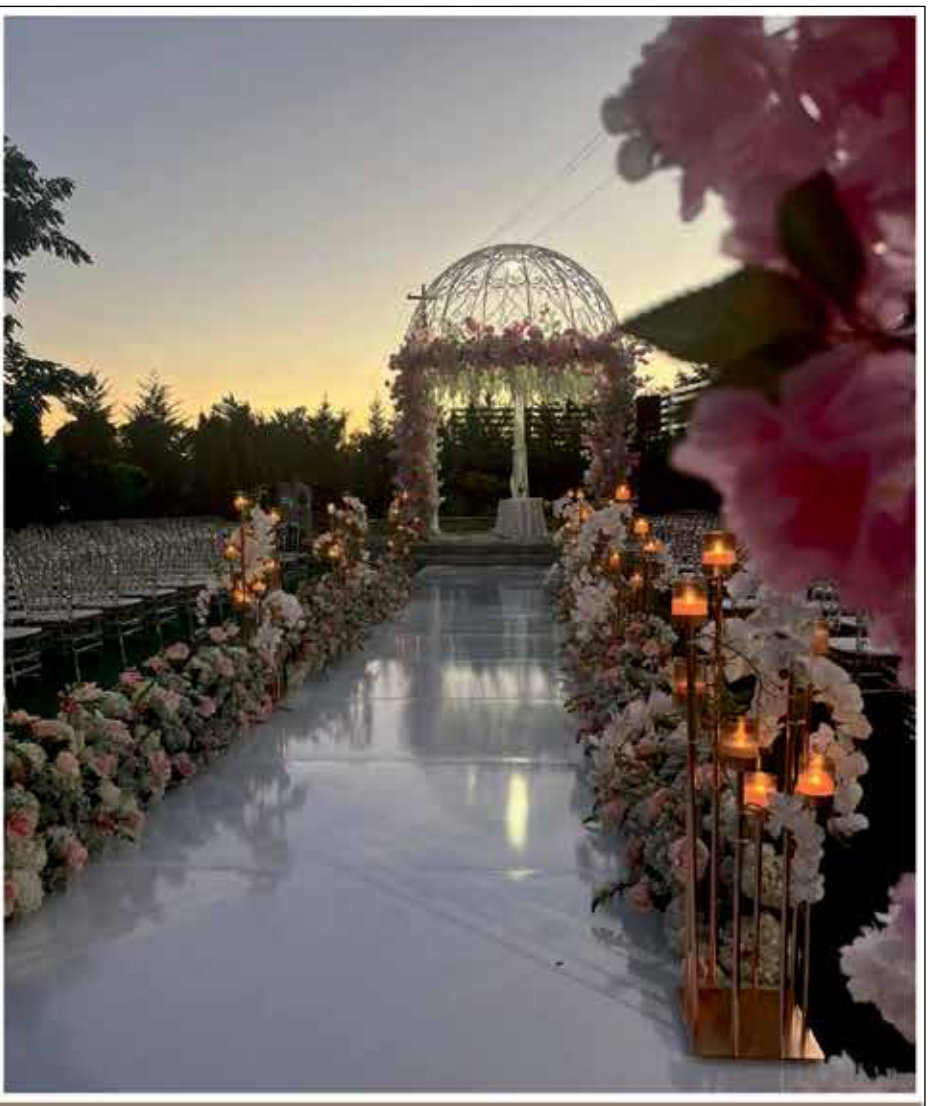
SHABBAT TAKEOUT
AVAILABLE WEEKLY

770 MIDDLE NECK ROAD,
GREAT NECK, NY 11024

(516) 487-6666

KOSHER.SHIRAZGN.COM
@SHIRAZRESTAURANT





Da Mikele
ILLAGIO

ARE YOU DREAMING OF A ROMANTIC WEDDING OR A SPECIAL EVENT UNDER THE STARS?



- Bridal/Baby Showers
- Engagement Parties
- Corporate Events
- Bar/Bat Mitzvahs
- Anniversaries
- Sweet 16s
- Weddings
- Lightning & Sound Production
- Spark & Fog Machine
- Rooftop Terrace
- Garden Room
- Valet Parking
- Photo Booth
- Co2 Gun







79-17 Albion Avenue, Elmhurst, NY 11373

(718) 606-1750

damikeleillagio.com

catering@damikeleillagio.com